



استقبال عفوي حاشد للقائد البرهان بسوق دنقلا

البرهان يعزي أسرة قائد الفرقة (٢٢) بابنوسة بمحلية البرقيق



صوت

الشمالية

صحيفة يومية شاملة تهتم بشأن الإقليم الشمالي

الإلكترونية

8 صفحات

shamaliy 2021@gmail.com

تلفون: 0024911444000

العدد 467

الخميس 12 فبراير 2026م الموافق 24 شعبان 1447هـ

استقبال عفوي حاشد للقائد البرهان بسوق دنقلا

صحيفة صوت الشمالية

إعلانك معنا يضمن لك الانتشار الأفضل

بشرى لأصحاب المصانع والشركات والمدارس والجامعات الخاصة وجميع الأنشطة التجارية
تلفونات لفترة محدودة

للتواصل

0111444000 - 0111444555 - 0913339477

فرصة للاستثمار وأصحاب الافران بالسودان

للبيع فرن ايطالي جديد للعيش الآلي ومعه ولعة غاز.

للبيع فرن بلدي دوار معه عجانه واتنين أنبوبة غاز و20 طاولة.

للبيع فرن بلدي سير حافظ للحرارة وبه عازل معه 20 طاولة.

للاستفسار 0912393187 - 0123093187



صوت الشمالية - رئيس التحرير

التحم اللقاء العفوي الكبير بسوق دنقلا بين القائد البرهان والمواطنين الذين تركوا مواقع عملهم بالمحلات التجارية وكذلك المواطنين المتواجدين داخل السوق وهم يهتفون جيش واحد شعب واحد معبرين عن سعادتهم بانتصارات القوات المسلحة ومن جانبه بادلهم القائد البرهان الحب بالحب والوفاء بالوفاء.

البرهان يعزي أسرة قائد الفرقة (22) بابنوسة بمحلية البرقيق



دنقلا - إعلام مكتب الوالي

قدم رئيس مجلس السيادة الانتقالي القائد العام للقوات المسلحة الفريق أول ركن عبد الفتاح البرهان، اليوم، واجب العزاء لأسرة الشهيد اللواء الركن معاوية حمد عبد الله، قائد الفرقة (22) بابنوسة، وذلك بمنطقة أنقري بمحلية البرقيق بالولاية الشمالية، برفقة والي الولاية الشمالية الفريق ركن عبد الرحمن عبد الحميد.

وأشاد البرهان بمناقب الشهيد، مؤكداً أنه أفنى جل سنوات عمره في خدمة المؤسسة العسكرية، وكان مثالا للصلمود والثبات في ميادين القتال. وقال إنه ظل على تواصل يومي معه حتى أيامه الأخيرة، مشيراً إلى أنه كان شاهداً على شجاعته وثباته في مواجهة التحديات. وأوضح رئيس مجلس السيادة أن الشهيد ورفاقه سطروا مواقف بطولية مشرفة تمثل القوات المسلحة والشعب السوداني، مؤكداً أن تضحياتهم ستظل محل تقدير واعتزاز، وأن المؤسسة العسكرية ماضية في الوفاء لدماء

الشهداء. رموز معركة الكرامة، مشيراً إلى ما تحلى به من شجاعة وبسالة في أداء واجبه الوطني.

بدوره، قال الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة الوزير المكلف اللواء ركن (م) د. عبد الرحمن فقيري إن الشهيد كان قائداً متميزاً، مثل القوات المسلحة والولاية الشمالية خير تمثيل في الفرقة (22) بابنوسة، مؤكداً أن سيرته ستظل مصدر فخر واعتزاز لأهله ورفاقه. وأضاف فقيري أن القيادة ظلت حاضرة في مختلف ولايات البلاد لمواساة أسر الشهداء، في مشهد يعكس تلاحم الشعب السوداني والتفافه حول قواته.

وجدد البرهان العزم على مواصلة العمليات حتى القضاء على التمرد، مشيداً بتكاتف المواطنين واصطفافهم خلف القوات المسلحة، مؤكداً أهمية وحدة الصف والتلاحم الوطني لتحقيق الاستقرار. كما شدد على ضرورة الجاهزية والاستعداد في مختلف الظروف. من جانبه، رحب والي الولاية الشمالية الفريق ركن عبد الرحمن عبد الحميد بزيارة رئيس مجلس السيادة، مثنياً حرصه على تقديم واجب العزاء ومواساة أسرة الشهيد. ووصف والي الشمالية الشهيد معاوية حمد بأنه أحد

قافلة منسق إقليم دارفور تنطلق من الشمالية لإسناد محاور القتال بکردفان

معتمصم أحمد صالح، يرافقه ممثل والي الولاية الشمالية ووزير البنى التحتية المكلف، المهندس محمد سيد أحمد فقيري، بحضور قيادات تنفيذية وعسكرية وأمنية ومجتمعية. وتضم القافلة مواد غذائية وإمدادات معيشية، إلى جانب قوة عسكرية قوامها (60) جندياً من القوات المشتركة، حيث يتولى منسق حاكم إقليم دارفور، العمدة الطاهر، قيادة القافلة ميدانياً حتى وصولها إلى محاور العمليات.

دنقلا - حجازية محمد سعيد

انطلقت من الولاية الشمالية قافلة دعم وإسناد للمتحرقات بمحاور القتال في ولايات كردفان، تتبع لمنسق حاكم إقليم دارفور، وبدعم من أهالي الولاية الشمالية والمدنيين، في إطار تعزيز الإسناد الشعبي والعسكري لمعركة الكرامة. ودشن القافلة وزير الموارد البشرية والرعاية الاجتماعية والعمل الاتحادي، د.



محكمة جنایات وادی حلفا

بلاغ / 74 / 2021

التاريخ / 3 / 2 / 2026 م

الموضوع / المتهم

عبد الرحمن صالح على

الى المذكور أعلاه بما انه قد رفعت عليك دعوى جنائية من / عبد المنعم محمد الطيب التابع لشرطة جمارك وادی حلفا بالرقم أعلاه تحت المواد 198 / 199 من قانون الجمارك وقد تعزز الوصول إليك بهذا فانت تعلن بالحضور فى جلسة يوم 17 / 2 / 2026 م الساعة 8 صباحا وعليك أن تحضر الشهود الذين تعتمد عليهم فى دفاعك والا تم سماع الدعوى والفصل فيها فى غيابك.

عبد السلام صالح شمو صالح

قاضى محكمة جنایات وادی حلفا

العامه

=====

محكمة جنایات وادی حلفا

بلاغ / 73 / 2021

التاريخ / 4 / 2 / 2026 م

الموضوع / المتهم

محمد عبد الجبار عثمان

الى المذكور أعلاه بما انه قد رفعت عليك دعوى جنائية من / عبد المنعم محمد الطيب التابع لشرطة جمارك وادی حلفا بالرقم أعلاه تحت المواد 198 / 199 من قانون الجمارك وقد تعزز الوصول إليك بهذا فانت تعلن بالحضور فى جلسة يوم 18 / 2 / 2026 م الساعة 8 صباحا وعليك أن تحضر الشهود الذين تعتمد عليهم فى دفاعك والا تم سماع الدعوى والفصل فيها فى غيابك.

عبد السلام صالح شمو صالح

قاضى محكمة جنایات وادی حلفا

العامه

=====

محكمة جنایات وادی حلفا

بلاغ / 72 / 2021

التاريخ / 4 / 2 / 2026 م

الموضوع / المتهم

حسن على حسب الله

الى المذكور أعلاه بما انه قد رفعت عليك دعوى جنائية من / عبد المنعم محمد الطيب التابع لشرطة جمارك وادی حلفا بالرقم أعلاه تحت المواد 198 / 199 من قانون الجمارك وقد تعزز الوصول إليك بهذا فانت تعلن بالحضور فى جلسة يوم 18 / 2 / 2026 م الساعة 8 صباحا وعليك أن تحضر الشهود الذين تعتمد عليهم فى دفاعك والا تم سماع الدعوى والفصل فيها فى غيابك.

عبد السلام صالح شمو صالح

قاضى محكمة جنایات وادی حلفا

العامه

=====

محكمة جنایات وادی حلفا

بلاغ / 250 / 2024

التاريخ / 8 / 2 / 2026 م

الموضوع / المتهم

محمد احمد بابكر محمد

الى المذكور أعلاه بما انه قد رفعت عليك دعوى جنائية من / الصديق اسماعيل احمد محمد التابع لشرطة جمارك وادی حلفا بالرقم أعلاه تحت المواد 198 / 199 من قانون الجمارك وقد تعزز الوصول إليك بهذا فانت تعلن بالحضور فى جلسة يوم 19 / 2 / 2026 م الساعة 8 صباحا وعليك أن تحضر الشهود الذين تعتمد عليهم فى دفاعك والا تم سماع الدعوى والفصل فيها فى غيابك.

عبد السلام صالح شمو صالح

قاضى محكمة جنایات وادی حلفا

العامه

محكمة ابو محمد الجزئية

النمرة: ق م / 121 / 2026م

ورقة تكليف بالحضور للفصل فى الدعوى

إلى : معاذ دكين ابراهيم

بما أن : اسماعيل عبدالله عثمان

قد رفع دعوى عليك دعوى مدنية أنت مكلف بموجب هذا الحضور شخصيا أمام هذه المحكمة فى اليوم 23 / 2 / 2026م الساعة 8:30 صباحا لسماع الدعوى ويجب أن تحضر فى ذلك اليوم الشهود الذين تعتمد على شهادتهم وجميع المستندات إلى تعتمد عليها تاييدا لدفاعك وعليك أن تعلم أنه فى حالة عدم حضورك فى اليوم المذكور تسمع الدعوى ويفصل فيها فى غيابك صدر تحت توقيعي وختم المحكمة فى يوم 9 من شهر 2 سنة 2026 م

ايمن نصر الدين الفكي

الثانية

=====

محكمة جنایات وادی حلفا

بلاغ / 133 / 2019

التاريخ / 8 / 2 / 2026 م

الموضوع / اعلان المتهم

دفع الله احمد دفع الله

الى المذكور أعلاه بما انه قد رفعت عليك دعوى جنائية من / محمد احمد محمد مفتاح الخير التابع لشرطة جمارك وادی حلفا بالرقم أعلاه تحت المواد 198 / 199 من قانون الجمارك وقد تعزز الوصول إليك

بهذا فانت تعلن بالحضور فى جلسة يوم 19 / 2 / 2026 م الساعة 8 صباحا وعليك أن تحضر الشهود الذين تعتمد عليهم فى دفاعك والا تم سماع الدعوى والفصل فيها فى غيابك.

عبد السلام صالح شمو صالح

قاضى محكمة جنایات وادی حلفا

العامه

=====

محكمة جنایات وادی حلفا

بلاغ / 211 / 2020

التاريخ / 8 / 2 / 2026 م

الموضوع / اعلان المتهمين أدناه

1 / محمد سليمان احمد

2 / النعيم محمد على احمد

3 / الجعلى ايدام ادم

4 / هشام سليمان محمد الطيب

الى المذكور أعلاه بما انه قد رفعت عليك دعوى جنائية من / عبد المنعم محمد الطيب التابع لشرطة جمارك وادی حلفا بالرقم أعلاه تحت المواد 198 / 199 من قانون الجمارك وقد تعزز الوصول إليك بهذا فانت تعلن بالحضور فى جلسة يوم 19 / 2 / 2026 م الساعة 8 صباحا وعليك أن تحضر الشهود الذين تعتمد عليهم فى دفاعك والا تم سماع الدعوى والفصل فيها فى غيابك.

عبد السلام صالح شمو صالح

قاضى محكمة جنایات وادی حلفا

العامه

محكمة الدبة الشرعية

التمرة / ق / 13 / 2026 م

التاريخ / 10 / 2 / 2026 م

المدعية / يسرى الرشيد عبد الرحمن

ضد

المدعى عليه / عوض احمد الرشيد

اعلان الحكم الغيابى بالنشر

حكمت غيابيا للمدعية / يسرى الرشيد عبد الرحمن / على
المدعى عليه / عوض احمد الرشيد بثبوت طلاقه لها طلقه
اولى رجعية مسنده لتاريخ وقوعها فى 4 / 2023 م والبائن
بخروجها من عدتها الشرعية فى 7 / 2023 م وفهمت

عبد الله عوض عبدالله

الثانية

محكمة الأحوال الشخصية دنقلا

التمرة / 540 / تركات / 2021م

التاريخ / 10 / 2 / 2026 م

تركة المرحوم / شمت محمد صالح

تقدم الينا المواطن / طالب الحصر بعريضة طالبا تصحيح
اسم المرحوم المذكور أعلاه الذى ورد خطأ بسجل الساقية
(186) مربع تمنار وذلك بتسجيلات اراضى دنقلا باسم / شمت
محمد صالح ويدعى ان الاسم الصحيح هو / شمد محمد
صالح شمد ساتى ويذكر ان الاسمين لمسمى واحد.

عليه مطلوب الاتى؟

1 / اعلان بالنشر

بان كل من يدعى حقا فى القطعة انفة الذكر ان يتقدم لديوان
هذه المحكمة خلال (15) يوم من تاريخ النشر ومعه المستند
اللازمة

2/ نفاذ بذلك لجلسة 1 / 3 / 2026 م

عبله محمد على

قاضى الاحوال الشخصية دنقلا

الثانية

محكمة القولد الجزئية

التمرة / ق م / 32 / 2026 م

التاريخ / 10 / 2 / 2026 م

المدعى / روضه عبد المنعم حسن

المدعى عليه / ملاذ محمد ابراهيم نصر

اعلان بالنشر

الى / ملاذ محمد ابراهيم نصر

بما ان / روضه عبد المنعم حسن قد رفع عليك دعوى مطالبة
فانت مكلف بموجب هذا بالحضور شخصيا امام هذه المحكمة
فى يوم 17 / 2 / 2026 م الساعة 8 صباحا لسماع الدعوى
ويجب أن تحضر فى ذلك اليوم الشهود الذين تعتمد على
شهادتهم وجميع المستندات التى تنوى الاعتماد عليها تاييدا
لدفاعك وعليك ان تعلم انه فى حالة عدم حضورك فى اليوم
المذكور تسمع الدعوى ويفصل فيها فى غيبتك.

صدر تحت توقيعى وختم المحكمة فى اليوم 10 من شهر 2
سنة 2026 م

نور الدين موسى جبريل

قاضى محكمة القولد الجزئية

العامة

محكمة كرمه الجزئية

التمرة / ق م / 21 / 2026 م

التاريخ / 10 / 2 / 2026 م

اسحق محمد صالح داؤد

ضد / مهند الشيخ عبد الكريم محمد

بما ان المدعى اسحق محمد صالح داؤد قد رفع عليك دعوى مطالبة
بقيمة / 145 / 000 ج (مائة وخمسة واربعون الف جنيهه) عبارة تحويل
خاطئ من الرقم 2272078 إلى حسابك بالرقم 2485012 باسم مهند
الشيخ عبد الكريم فانت مكلف بالحضور امام هذه المحكمة لجلسة 1 /
3 / 2026 م فان لم تحضر فى الزمان والمكان المحددين او تعين لك وكيلا
تسمع الدعوى وتفصل فيها فى غيبتك

محمد عبد الله المهدي

الثانية

جمهورية السودان

السلطة القضائية

اعلان عام

محكمة الدبة العامة

الأطراف / محمد بله على

ضد / سماح الريح

رقم الملف / 199 / 2026 م

الى رئيس التحرير

انت مكلف بإعلان الشخص المذكور أدناه بالحضور امامى فى اليوم
15 من شهر 2 سنة 2026 م الساعة 30 : 10 صباحا بخصوص الرد على
الدعوى

اسم الشخص المراد اعلانه / سماح الريح

جمال محمد على

العامة

جمهورية السودان

السلطة القضائية

اعلان عام

محكمة الدبة الجزئية

الأطراف / عبد الله ادم محمد صالح

ضد / طيبه احمد

الى رئيس التحرير

انت مكلف بإعلان الشخص المذكور أدناه بالحضور امامى فى اليوم
15 من شهر 2 سنة 2026 م

بخصوص السير فى الدعوى

اسم الشخص المراد اعلانه / طيبه احمد

التاريخ / 11 / 2 / 2026م

جمال محمد على

العامة

محكمة ابو محمد الجزئية

التمرة: ق م / 82 / 2026م

ورقة تكليف بالحضور للفصل فى الدعوى

إلى : إبراهيم قسم الله محمود

بما أن : عباس حمدنا الله محمد

قد رفع دعوى عليك دعوى مدنية أنت مكلف بموجب هذا الحضور
شخصيا امام هذه المحكمة فى اليوم 17 / 2 / 2026م الساعة 8:30
صباحا لسماع الدعوى ويجب أن تحضر فى ذلك اليوم الشهود الذين
تعتمد على شهادتهم وجميع المستندات إلى تعتمد عليها تاييدا
لدفاعك وعليك أن تعلم أنه فى حالة عدم حضورك فى اليوم المذكور
تسمع الدعوى ويفصل فيها فى غيابك

صدر تحت توقيعى وختم المحكمة فى يوم 10 من شهر 2 سنة 2026 م

إبراهيم محمود احمد

قاضى جزئى ابو محمد

العامة



البرقيق غيداء شرف الدين

تكريم ووداع معاشي رئاسة المحلية



رصد - غيداء شرف الدين
تصوير - محمد الفاتح

في أجواء إمتزجت فيها مشاعر الوفاء بالعرفان، نظمت محلية البرقيق إحتفالاً لتكريم عدد من معاشي رئاسة المحلية، وهم: نجم الدين بكري، سمير يوسف، وعوضه محمد فقير، والخاله حميده وذلك برعاية المدير التنفيذي لمحلية البرقيق الأستاذ النور علي النور، تحت شعار «الوفاء لأهل العطاء».

وخلال كلمته، أكد المدير التنفيذي أن هذه الوقفة تأتي تقديرًا لما بذله المكرّمون من جهد صادق في خدمة العمل العام، مشيدًا بتفانيهم وإخلاصهم، وحرصهم على حفظ المال العام وتوظيفه بالصورة الصحيحة، مشيرًا إلى أن المعاش لا يعني نهاية العطاء، بل هو بداية مرحلة جديدة من البذل والعطاء، مقدمًا شكره للجنة المنظمة على حسن الإعداد.

من جانبه، عبّر ممثل اللجنة المنظمة الأستاذ معنصم محمود عن تقديرهم العميق للمكرّمين، مؤكدًا أنهم أفنوا زهرة شبابهم في خدمة المحلية والعمل العام، وأن عطاءهم سيظل حاضرًا ومؤثرًا، متمنيًا لهم دوام الصحة والتوفيق.

وفي ذات السياق، تحدث مدير التعليم الابتدائي بمحلية البرقيق الأستاذ بونس إدريس حيري، مشيرًا إلى أن المكرّمين كانوا إخوة وزملاء في مسيرة طويلة، تعلم الجميع منهم وإستفادوا من خبراتهم، مؤكدًا أن روح الترابط والعمل الجماعي هي الأساس للنهوض بالمحلية.

بدوره، عبّر المكرّم نجم الدين بكري عن شكره وإمتنانه لكل الزملاء الذين عمل معهم، ولكل من ساهم في هذا التكريم، في لحظات مؤثرة غلغت عليها مشاعر الفخر والدموع. كما عبّرت الأستاذة سهام أحمد محمد عن مشاعر الحزن والفخر في وداع زملاء أعراف، مؤكدة أن كلمات الشكر تعجز عن وصف ما قدّموه من دعم وخبرة خلال سنوات طويلة من العمل المشترك.

وبآتي هذا الإحتفال تأكيدًا لقيم الوفاء والتقدير التي ترسخها محلية البرقيق، وتقديرًا لكل من خدموا بإخلاص وأسهموا في مسيرة العمل المؤسسي.

وزير الموارد البشرية الإتحادي يدشن تسليم عدد 2000 بطاقة تأمين صحي ضمن برامج المسؤولية المجتمعية المحلية



النور أن إدخال (2000) أسرة تحت مظلة التأمين الصحي يُعد خطوة مهمة في مسار دعم الشرائح الضعيفة وتحقيق الاستقرار الاجتماعي بالمحلية. وأوضح أن هذه المبادرة تعكس إهتمام الدولة بإنسان المحلية، وحرصها على تخفيف الأعباء المعيشية والصحية عن كامل الأسر المستحقة.

وأشار إلى أن محلية البرقيق ستواصل التنسيق مع الجهات ذات الصلة لضمان حسن تنفيذ البرامج الاجتماعية ووصولها إلى مستحقيها، مؤكداً إلتزام المحلية بتذليل كافة العقبات التي تعترض تنفيذ برامج الحماية الاجتماعية، خاصة في مجالات الصحة والرعاية الاجتماعية.

وأضاف أن المحلية تولى ملف التأمين الصحي أولوية قصوى، لما له من أثر مباشر في تحسين مستوى الخدمات الصحية وتعزيز الشعور بالأمان لدى المواطنين، داعياً إلى تعزيز الشراكات بين المؤسسات الحكومية والمجتمعية من أجل خدمة المواطن وتحقيق التنمية المستدامة.



مفوضية الأمان وخفض الفقر الأستاذ محمد علي سالم أن هذا البرنامج يأتي ضمن حزمة من التدخلات الاجتماعية الهادفة إلى خفض معدلات الفقر وتحسين مستوى معيشة الأسر المستهدفة. وأشار إلى أن المفوضية تبذل جهوداً متواصلة لخصر الفئات الأكثر احتياجاً وضمان وصول الدعم لمستحقيه، مؤكداً أن إدخال الأسر تحت مظلة التأمين الصحي يساهم بصورة مباشرة في تقليل الإنفاق على العلاج وتحقيق الاستقرار الأسري. وفي السياق ذاته، أكدت أمينة الشؤون الاجتماعية بالولاية

رصد - غيداء شرف الدين
تصوير - محمد الفاتح

دشن وزير الموارد البشرية والرعاية الاجتماعية والعمل الإتحادي د معنصم أحمد صالح تسليم (2000) بطاقة تأمين الصحي، ضمن برامج المسؤولية المجتمعية لمحلية البرقيق وذلك في إطار جهود الدولة الرامية إلى تعزيز الحماية الاجتماعية وتخفيف أعباء المعيشة عن الأسر المستحقة، خاصة شريحة الفقراء ومحدودي الدخل وأصحاب الأمراض المزمنة. وأكد وزير تنمية الموارد البشرية الإتحادي، خلال كلمته في التدشين، أن إدخال هذه الأسر ضمن مظلة التأمين الصحي يمثل خطوة مهمة نحو تحقيق العدالة الاجتماعية وضمان حق المواطن في الحصول على الخدمات الصحية الأساسية. وأوضح أن الوزارة تعمل بالتنسيق مع الجهات ذات الصلة لتوسيع نطاق التغطية التأمينية، مشيراً إلى أن الإهتمام بالإنسان يظل في مقدمة أولويات الدولة باعتباره محور التنمية الشاملة والمستدامة. من جانبه، أوضح مفوض

معهد تك إسكيل يحتفل بتخريج دفعة جديدة من دارسي دورة الحاسوب والشبكات



والتأهيل، ونطمح لشباب مبادر ومؤهل يقود المجتمع». وأشار المدير التنفيذي إلى الحاجة الملحة لفتح معسكرات تدريبية لتأهيل الشباب ومواكبتهم لأحدث التطورات، مؤكداً أن دعم الشباب ومناشطهم هو ركيزة أساسية لبناء مجتمع واع ومتطور. من جانبها، أوضحت الأستاذة سمرة حمد جعفر، مدير معهد تك إسكيل للتدريب، أن هدف المعهد يتمثل في إستيعاب الشباب وتمكينهم من تطوير مهاراتهم في مجالات متعددة تشمل الحاسوب والكهرباء وكهرباء السيارات، بالإضافة إلى برامج خاصة بالنساء. وقالت: «نريد أن ننهض بالمجتمع من خلال التدريب

التدريب، ونطمح لشباب مبادر ومؤهل يقود المجتمع». وأشار المدير التنفيذي إلى الحاجة الملحة لفتح معسكرات تدريبية لتأهيل الشباب ومواكبتهم لأحدث التطورات، مؤكداً أن دعم الشباب ومناشطهم هو ركيزة أساسية لبناء مجتمع واع ومتطور. من جانبها، أوضحت الأستاذة سمرة حمد جعفر، مدير معهد تك إسكيل للتدريب، أن هدف المعهد يتمثل في إستيعاب الشباب وتمكينهم من تطوير مهاراتهم في مجالات متعددة تشمل الحاسوب والكهرباء وكهرباء السيارات، بالإضافة إلى برامج خاصة بالنساء. وقالت: «نريد أن ننهض بالمجتمع من خلال التدريب

رصد - غيداء شرف الدين
تصوير - محمد الفاتح

إحتفل معهد تك إسكيل للتنمية والتدريب بمحلية البرقيق بتخريج دفعة جديدة من دارسي دورة الحاسوب والشبكات، وخلال مخاطبته الإحتفال، أشاد الأستاذ النور علي النور، المدير التنفيذي لمحلية البرقيق، بجهود إدارة المعهد في تدريب وتأهيل الشباب، مؤكداً على دعم المحلية التام لجميع مناشط الشباب ورعايتها، موضحاً أن كل أنشطة الشباب تم تضمينها ضمن ميزانية العام 2026. وأضاف: «أهمية التدريب والتأهيل لمواكبة التطور العالمي لا يمكن تجاهلها، ونحن ندعم كل أنشطة



تنفيذي أبو حمد يلتقي وفد شركة زين للاتصالات



أبو حمد - جمال الدين العقيد



أبو حمد - جمال الدين العقيد
امتدح الأستاذ نور الدين إدريس المدير التنفيذي لمحلية أبو حمد بالإجابة الإداء المتميز لشركة زين للاتصالات بالمحلية جاء ذلك لدى استقبالة وفد الشركة برئاسة المهندس التجاني محمد آدم ودعا للتوسع في خدمات الاتصالات خاصة في أسواق التعدين للاستفادة من تطبيقات الجهاز المصرفي والتحويلات البنكية بالإضافة لتعميم خدمات شركة زين علي امتداد قري المحلية لتوفير خدمة الاتصال والديانات للمواطن في موقعة من جانبه المهندس التجاني محمد آدم ممثل وفد شركة زين أعلن أن الزيارة لمحلية أبو حمد لمراجعة موقف الخدمة والتوسع الأفقي والراسي للشركة علي امتداد المحلية وأشار إلي جاهزية شركة زين للاتصالات لتقديم خدمة مميزة في كل مناطق محلية أبو حمد.

تدشين المرحلة الأولى من خطوط مياه الفداء



أبو حمد - جمال الدين العقيد

دشن الأستاذ نورالدين إدريس المدير التنفيذي لمحلية أبو حمد بالإجابة المرحلة الأولى من الخط الرئيسي لمياه وحدة الفداء الإدارية بحضور المهندس سليم محمد عيسى مدير مياه محلية أبو حمد ولجنة مياه الفداء وممثل شركة مقرات للمقاولات المنفذة للمشروع

وأعلن الأخ المدير التنفيذي أن اكتمال هذا الخط يمثل نهائي معاناة قري وحدة الفداء من مشكلة مياه الشرب للإنسان والحيوان من جانبه المهندس سليم مدير مياه أبو حمد أعلن أن طول الخط الرئيسي حوالي ستة عشر كيلومتر والمرحلة الأولى المنفذة بواسطة شركة مقرات تشمل الحفر للحمام والردم وبناء الاحواض مؤكدا متابعتهم للشركة لتنفيذ المشروع حسب الجدول الزمني والمواصفات المطلوبة شاكرًا أهل وحدة الفداء علي صبرهم وتحملهم وخلال الفترة الماضية

وكان ممثل لجنة مياه الفداء قد أعلن أن هذا المشروع يمثل حياة بالنسبة للمواطن مؤملاً أن يكتمل العمل خلال ثلاثة أشهر لانتهاء هذه المشكلة التي ظلت تؤرق المواطن.

وحدة الريفي تلتقي وفد وزارة المالية الاتحادية

أبو حمد - ريان السيد

إستقبل نائب مدير وحدة ريفي أبو حمد مهند عز الدين محمد بمكاتب الوحدة الإدارية ريفي أبو حمد الوفد الزائر من وزارة المالية الاتحادية نهر النيل جاءت الزيارة بهدف مناقشة عمل الأنشطة التجارية التي تسهم بشكل مباشر في الناتج المحلي والإقتصاد الكلي والعمل على تنظيم الأسواق بالوحده كما تم الوقوف علي بعض النماذج خاصة في الجانب الزراعي من جهته مهند عزالدين رحب بالوفد وبالأفكار المقدمه مؤكداً سعي الوحدة وإهتمامها بالجانب الإنتاجي وتنظيم النشاط التجاري والحد من الآثار السالبة المنتشرة والقضاء عليها من أجل بيئة منتظمة تحقق الأهداف وتخدم مواطنها.



وحدة المدينة تسلم منظومة طاقه شمسيه لقرية أم عريف

أبو حمد - خديجة تاج السر

سلمت وحدة مدينة أبو حمد الأداريه ممثله في مديرتها الأستاذة/ انتصار محمد عبد الرحمن منظومة الطاقه الشمسيه الخاصه بمنطقة أم عريف في خطوه تهدف إلى دعم استقرار إمداد المياه بالمنطقه.. وأكدت مدير وحدة المدينة أن هذه الخطوة تأتي في سياق جهود وحدة المدينة لتعزيز خدمات المياه وتوفير حلول مستدامه عبر استخدام الطاقه الشمسيه لتفطية عجز الكهرباء



تمرد مليشيا آل دقلو مشيره إلى أهمية التعاون والتنسيق

وطوارئ الإعطال خاصة في ظل الظروف الراهنه التي صاحبت

فعاليات تأبين المرحوم المهندس حاج بشير

أبو حمد - فوزية بسمات

تنزيل انطلقت فعاليات تأبين المهندس حاج بشير محمد عيد، الخبير الزراعي ورائد النهضة الحديثة للنخيل بحضور نوعي من كافة القطاعات، والناضر خليفة

التأبين معرض لجميع أنواع التمور التي تتميز بها محلية أبو حمد وتخلل البرنامج مدح النبي صلى الله عليه وسلم بقى أن تشير إلى أن التأبين من تنظيم جمعية النخيل بالمحلية.

حضوراً سعادة العميد/ الحسن سليمان نصر الدين مدير جمارك أبو حمد المشارك دوماً في اللقاءات الشعبية والرسمية إلى جانب أسرة الراحل وعدد من المهتمين بتطوير الزراعة هذا وقد انطلق بالتزامن مع

الشيخ ناظر عموم الرباطاب، واللجنة الأمنية، وممثلي الإدارة التنفيذية والإدارة الأهلية المتحدثون في التأبين عدداً مائت الفقيه ودوره الكبير في تطوير الزراعة التي أفنى فيها سنين عمره وشرف التأبين



وحدة شرق النيل الادارية
تكريم المتفوقين في مرحلتى
الابتدائية والمتوسطة
والمعلمين والمعاشين



إعلام شرق النيل

وسط حضور رسمي وشعبي بهيج وبرعاية مدير وحدة شرق النيل الادارية الأستاذ سعيد إبراهيم عمارة نظمت وحدة شرق النيل الادارية كرنفالاً لتكريم المتفوقين في مرحلتى الابتدائية والمتوسطة بجانب تكريم عدد من المعلمين والمعاشين وذلك بتشريف المدير التنفيذي لمحليه دنقلا الدكتور مكايي الخير الوقيع وممثل وزير التربية بالولاية الأستاذ التجاني ابراهيم وحضور إدارات التعليم بالمحليه والوحدو وإدارات المدارس بالوحدو والمرأة ولغيف من رموز وقيادات المجتمع بالوحدو وجاء الاحتفال تحت شعار بالعلم نبني وطننا وعزیز انت يا وطني في كلمة مدير التعليم الابتدائي بالوحدو الأستاذ عبد الرحمن حمزه حيا الجميع وبين أهمية التعليم وأن هذا اليوم يعد يوماً عظيماً من أيام شرق النيل وهنا التلاميذ المتفوقين وأسرهتم متمنياً لهم حياة علمية موفقة وحيا القوات المسلحة على الانتصارات التي يحققونها وترحم على الشهداء داعياً الله أن يفك أسر المسورين والعود الحميد للمفقودين وتحدث مدير وحدة شرق النيل الادارية الأستاذ سعيد إبراهيم عمارة مرحباً بالجميع وأشاد بالدور المتعاظم للجان الشعبية التسييرية والمراه ومجالس الآباء تجاه القضية التعليمية من جانبه أشاد ممثل وزير التعليم بالولاية الأستاذ التجاني ابراهيم باهالي وحدة بوحدة شرق النيل الذين يدافعون عن الأرض والعرض مبيناً أن تكاتف القادة واهتمامهم بالتعليم هو سر نجاح الولاية في المرحلتين الابتدائي والمتوسطة وحيا الوافدين الذين خلقوا روح التنافس كما أشاد بالدور الكبير للمعلمين والمعلمات الذين استطاعوا رغم ظروف الحرب أن يحققوا نتائج مشرفة واشاد بالدور الكبير للمنظمات التي لها الدور في تحسين البيئة المدرسية

كما تحدث الأستاذ محمد سليمان عيسى ممثل الموجهين المتقاعدين اشاد بهذه المبادرة و تقدم بالشكر الجزيل لتنفيذي شرق النيل و للجنة المنظمة لهذا الاحتفال و للمعلمين والمعلمات الذين بذلوا عسارة جهودهم حتى أحرزوا هذه النتيجة المشرفة

كما تحدث المدير التنفيذي لمحليه دنقلا الدكتور مكايي الخير الوقيع مبدء سعادته بهذا الاحتفال محبياً الرعيل الأول من المعلمين الذين ترجلو المعاش ومجالس الآباء والأمهات وكل من اسهم في هذه النتيجة و اضاف ان شرق النيل متميزة في كافة المحاور وهذا يدل على تميز إنسان هذه المنطقة كما أشاد بالدور الكبير لكتيبي الشهيد جعفري عطوي وكتيبة الشهيد حسن مبارك الذين يمثلون نواه المقاومة الشعبية ويؤمنون هذه المنطقة كما وعد بتوفير كافة نواقص مدارس وحدة شرق النيل من الكتاب المدرسي والاجلاس والمعلمين والعمال وتوفير كافة الخدمات لأهالي وحدة شرق النيل وعد سعادته الطلاب الذين يكونون ضمن الخمس الأوائل في العام 2026 بعمره إلى الراضي المقدسة

زيارة الأستاذ الرشيد أحمد عيسى للأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة والإعلام



في إطار الجهود الرامية لتفعيل الحراك الثقافي، قام الأستاذ الرشيد أحمد عيسى - الفنان والدرامي المسرحي - بزيارة إلى الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة والإعلام، وذلك لبحث سبل تفعيل العمل المسرحي ضمن برامج ومناشط دنقلا عاصمة للسياحة للعام 2026. وتناول اللقاء أهمية المسرح كأحد أبرز أدوات التنوير الثقافي والترويج السياحي، ودوره في إبراز الموروث الثقافي والحضاري للمنطقة، إلى جانب مناقشة مقترحات لتنظيم فعاليات وعروض مسرحية تساهم في إنجاح الفعالية وتعكس الوجه الثقافي المشرق لمدينة دنقلا. وأكد الجانبان على ضرورة تكاتف الجهود بين المبدعين والمؤسسات الرسمية لدعم الحركة المسرحية، بما يساهم في تحقيق الأهداف المنشودة وتعزيز مكانة دنقلا كوجهة ثقافية وسياحية متميزة خلال العام 2026.

تدشين حصة محلية القبول من مشروع دعم النازحين بالمحليات من الأغذية والدفايات



لضرورة الوحدة والتماسك والتكاتف. ممثل والي الولاية الشمالية وزير البنى التحتية المكلف ماً محمد سيد أحمد فقيري حيا القوات المسلحة والقوات المساعدة لها الذين ضحوا بأرواحهم حتى ينعم الشعب السوداني بالأمن والاستقرار. مؤكداً أن جميع الذين قدموا للولاية هم ليس بنازحين ولا وافدين بل ضيوف وأصحاب حق ووسط أهلهم وعشيرتهم مبشراً المواطنين بأن ميزانية العام 2026 ستشهد طفره في مجال الطاقة بإنشاء محطة للطاقة الشمسية بمحلية القبول بطاقة 25 ميغاوات كما ستشهد إكمال طريق السليم ناوا خدمة لإنسان المنطقة. وثنى ماً محمد سيد أحمد فقيري الدور الكبير لإبن الولاية رجل البر والإحسان فضل محمد خير في دعم النازحين.

بمحلية القبول تدشين حصة المحلية بواقع من الأغذية والدفايات بحضور كامل الشركاء من المركز والولاية. وأوضح وزير الموارد البشرية والرعاية الاجتماعية والعمل د. معتصم أحمد صالح أن محلية القبول تزخر بأعلام كثر على رأسهم رجل البر والإحسان فضل محمد خير الذي تبرع بعدد 25 ألف بطانية دعماً للنازحين من الولايات الغربية مؤكداً أنه نموذج للعطاء والإنسانية وسند الدولة. وقال الوزير إن مواطن الولاية الشمالية أتحنفنا بكرمه الفياض ومعدنه الأصيل وجدد د. معتصم النداء لكل الخيرين ورجال الأعمال الوطنيين والمواطنين في الإنخراط في مثل هذه المبادرات الخيرية وكذلك المساهمة في مشروعات إعادة إعمار السودان بعد أن تضع الحرب أوزارها في دعوة

مفوض العون الإنساني ولاية سنار يلتقى ممثلى المكتب القطري لمنظمة الطفولة العالمية ويبحث التدخل في قطاعات المياه والتعليم والصحة



والدعم الفني والاسناد لكل مناشط الولاية فيما اشاد ممثل المكتب القطري لمنظمة رعاية الطفولة العالمية باشمهندس عمر بمفوضية العون الانساني بولاية سنار ودورها الكبير في تنسيق العمل الإنساني واعداء بمزيد من التدخلات في عدد من القطاعات.

القطاعات مطالبا بالتعجيل والتدخل في التعليم والصحة والمياه مؤكدا تعاونهم التام مع المنظمات وفق اسس وضوابط العمل الإنساني لتصل الخدمات للمواطن من جهته ثمن مدير منظمة رعاية الطفولة العالمية مكتب ولاية سنار نجم الدين جهود مفوضية العون الانساني بولاية سنار وحكومة الولاية للتنسيق

متابعات - بشري بشير
التقى مفوض العون الإنساني بولاية سنار محمد عبدالفتاح بادي بمكتبه ممثلى المكتب القطري لمنظمة الطفولة العالمية وبحث اللقاء تدخلات المنظمة في قطاعات المياه والتعليم والصحة وثنى بادي جهود منظمة رعاية الطفولة العالمية بالولاية وتدخلها الممتاز في عدد من

لمسة قلم



الحسن عبد المهيم

رقصت رقيصا الأصلي ماهو كفت لفت

ودابا الرقصه وقعتلو.. وعقلي يتوه مع نورا لما تكمل الرقصه.. وتجري تندساااا الرقصات في دارة الطنبور.. مابندورك ومايتحمل بلاك الفنانين ينقسموون بين نعم ولا.. ووحلو معاي المساله ديااا

إشتعلت الساحة الفنية لأغنية الطنبور في الفتره الأخيره.. بتصريحات لعدد من الفنانين.. يعلنون رفضهم لاي ارتباط فني للمشاركة في أي محفل تتواجد فيه راقصه أو فنانه استعراضيه طبعاً ده إسم الدلع مني أنا.. المهم في الفتره الاخيره اطلت بقوه ظاهره الرقصات المصاحبات للفنانين في المناسبات الاجتماعيه.. حيث يتفاعل معها الحضور ويتبرجم هذا التفاعل للتوزيع الاموال أو مايعرف بالنقطه.. نقدا أو عبر التطبيقات المصرفيه..

بحسب النقاد والمهتمين والمتابعين لأغنيه منحني النيل أو الطنبور يرفضون تواجد الرقصات في المناسبات بصحبة الفنانين.. ويقولون أن هذه الظاهره قد خصمت من الأغنيه كثيرا وصرفت الجمهور لقضايا انصرافيه مما يعكس واقعا غير جميل للأغنيه.. وهذا الذي يحدث لايمت للتراث والثقافه باي صله الفنانون ايضا أغلبهم يؤيدون هذا الرأي فقد إتصل بي عدد من فناني الطنبور وهم نجوم ساحه وشباك ابدوا في الإتصال إنزعاجهم الشديد من هذه الظاهره.. بل ذهبوا لابعد من ذلك بمطالبه الجهات الرسميه بمنع وايقاف هذا النشاط مناشدين المصنفات الادبيه والجهات الرسميه.. باصدار قرار في هذا الشأن الفنانات الاستعراضيات يتحدثن أن الرقص قديم جدا في دارة منحني النيل.. ولكن الظروف والزمن قد غير في الكثير من تفاصيله.. ونحن غير مسؤولين من تصرفات الجمهور وما بين هذا وذاك تظل ساحة أغنيات الطنبور تفقد هبتهاااا بين النقطه.. وعومي عوم الوز.. وكتاحه التفاعل.. ووفلاشات وأضواء التطبيقات المصرفيهه فالساحه من وجهة نظري تمر بنفق مظلم فهل سنتنجح أصوات الفنانين الراقصين للراقصات.. أم الجمهور له رأي اخر والله يفجها

القرير قوز قرافي تكرم طلابها علي أصوات المبدعين

ودالمساعد غني فابعد.. بصوته المميز واداءه الراقي الاستاذ خالد شقوري قدم أجمل قصاااااا بأسلوبه الدسم الاكثر دسامه ووسامه.. تجاوب مع الحضور الشاب المتميز خالد جبريل كان حضور جميل وهو يؤدي أروع أغنياته في أجواااااا مفعمه بالروعه والألق وتجاوب الحضور.. خالد مبدع مميز وصوت شبابي قادم بقوه.. قدم الجميل ولازال يقدم المبدع بحر وقع ايضا علي دفتر الحضور بصوته المميز



وليد ابودوم مبدع فريد في عصرنااا



الشاعر عبدالقادر محمد حامد الكويل (انا مالزول البيكو عشانو)



يكتب الشعر بمزاج عالي ويتخير المفرده العميقه التي تصل للقلوب قبل الاسماع الاستاذ عبدالقادر مقل في انتاجه رغم مقدراته الشعريه الكبيره

من الشعراااا المميزين الذين اضافوا الكثير لاغنيه منحني النيل.. عبدالقادر تعود اصوله لمنطقه القرير بمروي حيث الشعر والفن والادباااا

الاستاذ وليد عبدالرحمن الشهير بي وليد ابودوم من المبدعين الذي يمثلون جيل التواصل.. بما يقدمه من ماده فنيه رصينه حيث يقدم أغنية الطنبور بصوره حديثه مع مراعاة ثوب الاغينه القديم من رصانه الكلمه.. ودسامه اللحن المنضبط.. وأداء مميز وجميل وليد يمتلك صوت طروب.. متعدد الامكانيات والجمال اللحنيه وليد تعاون مع عدد من الشعراااا والمبدعين جمهور وليد يعتب عليه عن قلة انتاجه في الفتره الاخيره ونحن عبر صوت الشمالية نناشد المميز وليد ابودوم ونقول له جمهورك ينتظر

تكوين قطاع الثقافة والاعلام.. بنهضة القرير بمروي

من ضمن الأجسام المجتمعيه والكيانات الممتده والمنعمقه في المجتمع بالقرير كانت نهضة القرير التي لها روافد وقطاعات متخصصه من ضمنها قطاع الثقافه برئاسة.. الاستاذ عطا الله فضل.. وعضوية كل من الاستاذ حاتم حسن الدابي.. وسيداحمد عبد الحميد.. ولفيف من شعراء.. وكتاب.. ومفكرين.. وفنانين.. واعلاميين.. بمنطقة القرير.. وقد شهد اجتماع التكوين عدد من المبدعين يتقدمهم الاستاذ ودالمساعد.. والمبدع الموثق ودنمر.. والاستاذ الشاعر علي الصافي وقد إحتضن الاجتماع منتج هيثم ودالمازون الذي يحتضن كل نشاطات الحراك الثقافي في القرير.



الأستاذ
لطفي سعيد

فن جداريات البيوت النوبية



فن الجداريات في النوبة ومعاني الرموز والأشكال المرسومة في جداريات البيوت تعتبر فن الجداريات في النوبة أحد أبرز مظاهر التعبير البصري التي تجسد الثقافة والهوية النوبية. فالبيوت النوبية ليست مجرد مساكن، بل لوحات فنية تنبض بالألوان والزخارف والرموز التي تحمل معاني عميقة من خلال الجداريات، يحافظ النوبيون على تراثهم، حيث تنتقل هذه الرسومات قصص الماضي، وتعبير عن ارتباطهم بالنيل والطبيعة، وتعكس قيمهم الروحية والاجتماعية وتعكس الهوية النوبية من خلال الألوان والرموز التراثية

معاني الرموز والأشكال المرسومة في جداريات البيوت النوبية

1. الشمس: من أكثر الرموز شيوعاً في الجداريات النوبية. ترمز إلى الحياة، الطاقة، والبركة، حيث تمثل النور الذي يضيء الحياة اليومية.
2. النخلة: رمز للخصوبة والرخاء، وتعبير عن الاستقرار والارتباط بالأرض. وترسم عادة أمام البيوت للدلالة على الخير والوفرة.
3. القوارب: ترمز إلى السفر والتجارة، حيث كان النوبيون يعتمدون على النيل في تنقلاتهم. تعبر أيضاً عن الارتباط بالثقافة المصرية القديمة، حيث كانت القوارب جزءاً من الحياة النوبية منذ آلاف السنين.
4. الأسماك: تمثل الرزق والوفرة، نظراً لاعتماد النوبيين على النيل كمصدر رئيسي للطعام. أحياناً تُرسم بجانب القوارب لتعكس الحياة المائية في النوبة.
5. الطيور: ترمز إلى السلام والحرية، كما أنها تعبر عن الروحانية والارتباط بالطبيعة. بعض الطيور مثل أبو منجل كانت مقدسة في الحضارة المصرية القديمة، واستمر النوبيون في استخدامها في فنهم.
6. التمسمان: يرمز إلى الحماية والقوة، وكان يُعتقد أن وجوده على الجدران يجلب الحظ الجيد ويحمي المنزل من الشر. بعض البيوت في النوبة القديمة كانت تضع تماسيح محنطة فوق أبوابها للتحصن.
7. الأشكال الهندسية (مثل الدوائر والمثلثات والمربعات): تُستخدم بكثرة في الزخرفة، وتمثل التوازن والنظام في الكون. المثلثات المتداخلة قد ترمز إلى الخصوبة والقوة الروحية.
8. الأيدي المرسومة على الجدران: تُستخدم للحماية من الحسد والعين الشريرة، وغالباً ما ترسم بلون أزرق. أحياناً تُضاف إليها رموز مثل العين أو الكفوف المفتوحة لزيادة الحماية.
9. الهلال والنجمة: يعبران عن الهوية الإسلامية لأهل النوبة بعد دخول الإسلام إليها. يُستخدمان في تزيين البيوت والمساجد النوبية.

ألوان الجداريات في النوبة ودلالاتها الأزرق: يعبر عن الهدوء والحماية، ويُستخدم ضد الحسد.

الأصفر: يرمز إلى الفرحة والطاقة، ويُستخدم في تزيين الأبواب والنوافذ.

الأخضر: يدل على الخير والخصوبة، ويعبر عن الزراعة والنماء.

الأحمر: يرمز إلى القوة والشجاعة، ويُستخدم في النقوش والرسوم التقليدية.

وفي النهاية لابد وأن نعرف أن فن الجداريات في النوبة أكثر من مجرد زينة، فهو توثيق بصري للهوية النوبية، ويعكس العادات والتقاليد، ويحافظ على جمال التراث الثقافي عبر الأجيال.

ت 01125687213 عوض أنور النوبى الاسوانى



تاه في (الخلاء) حيث يمنع إعطاءه الماء مباشرة إلا مخلوطاً بالابريه.

* كما يرتبط (القمردين) المغلف بالورق (الشعبي الاصفر) والشعرية من أساسيات سحور رمضان وكنا كأطفال (نتلمل) عند السحور أو نحدث (كحة) لإيقاظنا معهم. وإن لا فإن في بواقهم (سحور ن كيداد) نصيب في الصباح.

* فكان للابريه مكانة خاصة لدى اهنا لتعدد مناسبات استخدامه لكنه ارتبط في أذهاننا بمرضان مع الترمس والبلح.

* اللهم بلغنا رمضان ومكنا من صيامه وقيامه يا رب العالمين.

الابريه الابيض

ظهرت حديثاً من مصنعات العصائر (البابور) ذات النكهات الصناعية)

* كان الابريه من ضروريات مائدة رمضان في (شراب الموية) في (كورية رمضان) مع طبق الترمس والبلح.

* حيث كان امهاتنا يستعدون لرمضان بعواسة الابريه في مجموعات متجانسة وكان عمل الترمس أيضاً يوماً حافلاً في قرانا حيث يغلى الترمس لعدة ساعات في قدر كبير ثم يفرغ في (شوالات الخيش) ويربط في النيل لأكثر من ثلاثة أيام حتى تزول مرارة الترمس مع المياه الجارية وكان يوم اخراج شوالات الترمس من النيل يوماً حافلاً لنا كأطفال حيث تقدم كل امرأة من شوالها للأطفال فكان يوماً تملأ فيه البطون وتفرح الاساري.

* ولم يكن الابريه شرباً مخصصاً لرمضان فقط بل كان أساساً في منازل المنطقة يعطى للمريض بالحصى أو أي مرض يمنع الطعام.. ويقدم للعريس والضيوف في المناسبات.

* كما كان أول طعام يعطى لمن وجد بعد أن

* يعتبر (الابريه الابيض) هو اقدم وأرقق مشروب في المنطقة النوبية.

* فهو مشروب نوبى بامتياز فللنوبيين (براءة الاختراع) له كما لعدد من مواقع السودان اختراعاتهم ومشروباتهم

* مثال (الحلو مر) في وسط السودان والقونليز في الغرب وهكذا.

* ويصنع الابريه الابيض من عجين الذرة الرفيعة (البلدى) بعد التخمير وتصنع منه رقائق خفيفة جدا على الصاج (القرقريه) ثم تنتشف ويستعمل عند الحاجة كمشروب خفيف ولذيذ بعد خلطه بالماء والسكر ويمكن إضافة بعض الألوان كالكركدى أو روزانا أو الليمون.

* وكان لا يخلو منزل في المنطقة من هذا الابريه لانه مشروب يقدم للناس في عدة مناسبات.

* وكان هو المشروب الاساسي في المنطقة قبل ظهور العصائر الحديثة الطبيعية أو المصنعة حيث أن اهنا كانوا لا يعرفون أو يعترفون بغيرها من المحدثات. (كالحلو مر والتانج وما

ميلاد

في مثل هذا اليوم من ميلادي اشفتت علي كل الحضور من الحيويات إني سوف أرحل وأموت سريعاً من هول وكابوس (أوبتور لحم التمساح).. ولكن الحمد لله صارت وقاومت وعاركت هذا الصراع مستمراً أن نعيش وعجلة الحياة مدورة والحمد لله رب العالمين..

* أيام الطفولة والصبيبة كثيراً توقفت في ذات الموضوع الذي أغتالوا تمساحاً في عيد ميلادي بنجعة (أنقول.. تحديداً الجانب الشرقي من أنقول أرتي).. - رحمة واسعة للمغامرين أنذاك قناوي الأب.. فتحي عبدان.. عبدالرحيم أبو طه..

تحية عطرة وفي موجاتها سلاماً وأشواق كثيرة أستاذة: فرحة نكولا.. في مثل هذا اليوم كان ميلادي.. وعوفيت وسلمت من (أوبتور) لحم التمساح..

قناوي أرسير

يحاطوه بالشبكة من الجهتين والثالث بنهال عليه ضرباً بالفأس.. وفعلاً قضا على التمساح بهذه المكيدة الخبيثة.. ما أفسى هؤلاء!!! حتى لا يرحموا تمساحاً ولو في ساعة الإحتضار والموت...؟؟؟

وأحضروا لحم التمساح (6 ضراع) إلى أرسير في مثل هذا اليوم من ميلادي.. ولكن كل النساء حول أمي إستهجن وزجرن بهذا الحدث الغير مسؤول بالمره.. كيف لهم أن يأتوا بلحم التمساح في بيت النساء والوليد؟؟؟؟ وهن يؤمن إن لحم التمساح يؤذي لكل من يعاني من جروح وخاصة النساء من النساء.. ويحزم بالفقه الشعبي ممنوع إحضار لحم التمساح في منجعه بها نساء أو من يحمل أي جروح.. لحم التمساح يساوي (الأوبتور) والويل والهالك للوليد والنساء.. ولا أعرف ترجمة حرفية لعبارة (أوبتور).. ولكن هذه اللفظة وردت في إحدى أغاني العظيم: وردى.. (أوبتور)..



طلقة في جوفه لا يموت إلا في البر لا يتحمل ألم جروحه داخل الماء.. فعندما قدموا له هرب للنيل ولكن سرعان ما يعود للبر فقط بعد دقائق معدودة.. مسكين هذا التمساح ليس بمقدوره تحمل عذاب والم الطلقة النارية في الجوف.. وهنا أشار قناوي الأب رحمه الله للولد: عبدالرحيم أبو طه ضرورة عودته لأرسير وإحضار شبكة وفاس قتال.. وخيراً فعل ذلك.. والخطة الموضوعية.. أن يفرشوا الشبكة موضع خروج التمساح في البر وبعد أن يخرج فوق الشبكة أن

(وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا) - صدق الله العظيم..

* في مثل هذا اليوم كان ميلادي - وربما أظريت الأرض في أرسير ساب كون عادت فرحة في قدوم جدد الكون من موليد!!! ولكن أرى هفت كل أرواح من كائن حول النساء (أمي) من أمهات وحيويات وعاشن عذابات في لحظات الفرحة والبهجة!!!

* إن لمذا هذا الهول والعدايات...؟؟؟؟

* حضر هذا الصباح صوب الخالجي (أنقول) رحمهم الله جميعاً:

* قناوي الأب.. فتحي عبدان - عبدالرحيم أبو طه.

وفور وصولهم نجعة (أنقول).. وجدوا تمساحاً (6 ضراع).. في جزيرة (أنقول) ويعاني من ويلات طلقة نارياً في الجوف تلقاها من أسبوع مضى...!! وجوف التمساح في فقه الصيادين أسفل وخلف الأزل الامامية.. ولو نال التمساح

الزار

* (الزار) هو طقس شعبي قديم يعتقد أنه يستهدف طرد (الأرواح الشريرة) أو الجن الملتبس بالناس.

* ويشمل موسيقى صاخبة (طبول ودفوف وغيرها) ورقصات وبخوراً بقيادة سيدة (شيخة الزار أو الكودية) كما هو متعارف. ويمارس في مناطق مثل (الحبيشة) ومصر والسودان وإيران والخليج).

* يعتقد أن أصل الكلمة امهرية تعني (الشر أو المرض). وإن الطقوس انتقلت من الحبيشة إلى المناطق الأخرى في العالم الإسلامي في القرن التاسع عشر

* والطقوس الممارسة تقود السيدة (الشيخة) أو الكودية) والتي تعتبر وسيطاً بين عالم الأرواح والأشخاص. (كما يقوم بعض الرجال كشيخ (الزار).

* تستخدم الدفوف والطبول لإحداث إيقاعات صاخبة وإطلاق البخور * يصل المشاركون إلى حالة نشوة أو غيبوبة (تسمى التحول) حيث يجسد المصاب الروح التي تسكنه

* من المنظور الديني تعتبره دور الإفتاء الإسلامية ومواقع دينية أخرى نوعاً من الدجل والشعوذة وخروج عن التعاليم الإسلامية. ومن المنظور الاجتماعي والثقافي يراه باحثون أنه فن شعبي أو طقس علاجي نفسي يمثل متنفساً للنساء في المجتمعات الذكورية.

* وأصل (الزار) من شرق أفريقيا (الحبيشة) ومنها إلى السودان ومصر كما ينتشر في الخليج وإيران

* (الزار) من المفهوم

الاسلامى هي طقوس محرمة حيث أنها تشمل ممارسة بعض الرقصات الجملة من الأمور التي تتعارض مع تعاليم الإسلام من ناحية



استحضار (الجن) أو ممارسة بعض الرقصات التي تتصادم كلياً مع تعاليم الإسلام.

اصبنا وأصبح الملك لله

* اللهم ابعده عنا الهم والحزن وإملاً قلوبنا بالراحة والسرور والانشراح.

* اللهم انزل رحمتك على أهل السودان جميعاً.. وأمنهم ووحده كلمتهم وأبعد عنهم الشرور والبغضاء والتشتت.

* اللهم اجمعهم علي كلمة سواء وأرضية من التراضي والانسجام والمحبة والسلام.

* اللهم أمن روعاننا وأحفظ أعراضنا ومقتنياتنا وسلامنا الاجتماعي وأمن لنا العيش الكريم. انت ولي ذلك والقادر عليه يا ذا الجود والفضل والكرم.

* وصبحكم الله بالخير يا أهل الخير أينما كنتم.

* تنفس الصبح بقدرته فتحرك الخلق من سباته طيراً وبشراً وحيوانات.

* الحمد لله الذي جعل الليل لباساً نسكن فكيه وجعل النهار معاشات يركض فيه الكل خلف ريقه المقسوم ومعاشه المطلوب والمكتوب.

* فالحمد لله الذي أماتنا ثم أحيانا فله الحمد والشكر والاذعان والتسليم.

* اللهم أعطنا خير هذا اليوم وأبعد عنا شره وأشرح صدورنا ويسر أمورنا وسهل سعينا ومعاشنا.

* اللهم فرج عنا الكرب ويسر وأصلح لنا أمر دنيانا وأخرتنا وأرشدنا الي حسن طاعتك وعبادتك.



ربنا يحفظ البلاد والعباد

* اصبنا واصبح الملك لله الواحد الاحد الفرد الصمد جلت قدرته وعظم جلاله.



القاهرة - أصدقاء سودانية

في خطوة تجسد عمق العلاقات الاستراتيجية والتعاون الاقتصادي بين السودان ومصر، القاهرة، الفريق أول عماد الدين مصطفى عدوي، صباح اليوم، خطوط إنتاج مصنع «النسر» لتصنيع وتعبئة المواد الغذائية، الواقع في مدينة العاشر من رمضان بجمهورية مصر العربية. شهد حفل التدشين حضوراً رفيعاً، شمل المهندس منجد إبراهيم، مدير التطوير بالشركة

تعزيزاً للتكامل الاقتصادي.. سفير السودان بالقاهرة يدين إنتاج مصنع «النسر» الغذائي

تلبي احتياجات المستهلكين والمؤسسات. بدوره، أكد المهندس منجد إبراهيم، مدير التطوير بالشركة السودانية المصرية، أن الشركة تهدف إلى تعميم تجربتها الناجحة لدعم الاقتصاد في البلدين، داعياً المستثمرين السودانيين في مصر للاستثمار في قطاع الصناعات الغذائية. وأشار منجد إلى الميزات التفضيلية المتاحة، لافتاً إلى أن الدولة المصرية تدعم نقل المواد المصدرة بنسبة تصل إلى 75%، منوهاً بأن حجم صادرات المواد الغذائية يبلغ 400 مليون دولار، مما يفتح آفاقاً واسعة لمضاعفة أرباح المستثمرين.

تخصيص إنتاجه الأول لخدمة المجتمع، حيث تم تجهيز 5 آلاف كرتونة رمضان لتوزيعها على الأسر السودانية وقطاعات المجتمع السوداني في مصر. وقدم السفير شكره وتقديره لرئيس مجلس الإدارة، إبراهيم بدر الدين، والمدير العام، خليل غانم، وشركائهم في مصنع «طيبة» على هذه البداية الموفقة والإنسانية. من جانبه، أوضح خليل غانم، المدير العام للمصنع، أن المصنع يمثل نموذجاً حياً للشراكة المصرية السودانية، مشيراً إلى أنه بدأ العمل بخطوط إنتاج متطورة تشمل تعبئة البقوليات والسكر والدقيق واللبن البودرة، بالإضافة إلى إنتاج الزيوت بعبوات متنوعة

السودانية المصرية، إلى جانب نخبة من رموز المجتمع السوداني والمصري، ضمت رجال أعمال، إعلاميين، دراميين، وعلماء ورجال طرق صوفية، مما يعكس الأهمية المجتمعية والاقتصادية لهذا المشروع. وأشاد السفير عدوي في كلمته بالشراكة الذكية التي تجمع بين مصنع «النسر» ومصنع «طيبة»، مؤكداً أنها تمثل نموذجاً يحتذى به في التعاون البناء بين البلدين، خطوة عملية نحو تحقيق التكامل الاقتصادي المثمر الذي يعود بالنفع على الشعبين الشقيقين. وفي لفتة بارعة تعكس الالتزام بالمسؤولية الاجتماعية، أعلن السفير عدوي أن المصنع قرر

وادي النيل تحتفل بذكرى استقلال السودان وتكرم مبدعيها بالقاهرة

القاهرة - سهام موسى

في احتفالية جمعت عقب التاريخ بوحدة المصير، نظمت إذاعة «وادي النيل» احتفالاً مزدوجاً بهيجاً بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيسها، وتزامناً مع احتفالات جمهورية السودان الشقيقة بعيد استقلالها المجيد، وذلك بمقر الإذاعة بالقاهرة. شهد الاحتفال حضوراً رفيع المستوى يعكس عمق العلاقات الأخوية بين مصر والسودان، تقدمهم السيد السفير عمر الفاروق،

نائب رئيس البعثة الدبلوماسية السودانية في القاهرة، واللواء الدكتور أمين إسماعيل مجذوب، مستشار السفارة للمبادرات، والفريق الدكتور عمر قدور، والشاعر والكاتب الكبير الفاتح حمدنو.

وقد أقيمت الفعالية برعاية كريمة من الدكتور محمد لطفي، رئيس الإذاعة المصرية، والأستاذ عبد الرحمن البيسوني، رئيس شبكة صوت العرب. وفي لفتة وفاء وعرفان، تخلل الحفل تكريم



نخبة من الزملاء والزميلات بإذاعة وادي النيل. وجاء هذا التكريم تقديراً لجهودهم المتميزة ودورهم الإعلامي البارز في تعزيز أواصر الأخوة، وخدمة قضايا البلدين الشقيقين، ونقل الصورة الحضارية للعلاقات التاريخية بين الشعبين.

بتواجد ميداني رفيع.. الجالية السودانية بأسوان تتألق في مهرجان أسوان الدولي

أسوان - صوت الشمالية

في مشهد يعكس متانة الروابط الثقافية والاجتماعية، وتأكيداً على الوجود السوداني الفاعل في المحافل الدولية، سجلت الجالية السودانية بأسوان حضوراً لافتاً ومؤثراً ضمن فعاليات مهرجان أسوان الدولي، وذلك خلال زيارة رسمية نظمتها قيادات الجالية إلى جمعية منشبة النوبة لمؤازرة البعثة الفنية السودانية المشاركة، وتجسيدا لهذا الدعم، تقدمت الأستاذة سمية داود، نائب رئيس الجالية



السودانية بأسوان، وقد حضرته في زيارة ميدانية حرصت خلالها على التواجد بين أبناء الجالية وأعضاء الفرقة الفنية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الدور الحيوي الذي تضطلع به الجالية في

والتراث النوبي، والتي تمثل السودان في المهرجان منذ انطلاقته في الرابع من فبراير الجاري. وقد أشادت الأستاذة سمية داود بالنجاح الباهر الذي حققته الفرقة، واصفة إياهم بـ «خير سفراء للثقافة السودانية الأصيلة»، حيث نجحوا في نقل موروث السودان العريق إلى الجمهور الدولي والمحلي بأسوان. وفي تصريح خاص على هامش الزيارة بجمعية منشبة النوبة، أعربت نائب رئيس الجالية عن

الإعلام الرقمي.. ختام دورة «تقنيات الذكاء الاصطناعي» لذيني وموظفي الهيئة بالقاهرة

القاهرة - أمينة محمد

في خطوة استراتيجية لتعزيز القدرات الرقمية وتطوير المحتوى الإعلامي، اختتمت بجمهورية مصر العربية فعاليات الدورة التدريبية المتخصصة في «تقنيات الذكاء الاصطناعي»، والتي نظمتها هيئة الإذاعة والتلفزيون بالتعاون مع المؤسسة المصرية النوبية للتنمية. أقيمت الدورة تحت رعاية كريمة من والي الولاية الشمالية، الفريق ركن عبدالرحمن عبدالحميد، وبإشراف مباشر من الأستاذ ناجي فاروق، مدير عام هيئة الإذاعة والتلفزيون،

وسط إشادة واسعة بمستوى التنظيم والمحتوى العلمي المقدم. هدفت الدورة إلى تمكين الكوادر الإعلامية من توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي في العمل الإذاعي والتلفزيوني، بما يضمن رفع كفاءة الأداء، وتطوير أساليب الإنتاج الفني والإخباري، تماشياً مع الطفرة التكنولوجية العالمية في مجال الإعلام. وقد غطت الدورة محاور حيوية حول كيفية دمج التقنيات الحديثة في سير العمل اليومي، مما يساهم في سرعة ودقة تقديم الرسالة الإعلامية.



من جانبهم، أعرب المشاركون عن رضاهم النام عن مخرجات الدورة، مؤكداً أنها أضافت لهم مهارات عملية ومعرفية نوعية ستحدث نقلة في أدائهم المهني، وتعينهم على تبني حلول مبتكرة في مجالات العمل الإعلامي المختلفة.

«إسناد» ترسم خارطة 2026 وتعزز مهارات الإعلاميين في صناعة «البودكاست»

القاهرة - إدارة الإعلام إسناد

في خطوة تعكس تسارع خطى التطوير المؤسسي والمهني، عقدت اللجنة العليا لمبادرة «إسناد» اجتماعاً رفيع المستوى برئاسة معالي الدكتور عصام شرف، رئيس وزراء مصر الأسبق ورئيس اللجنة العليا، وذلك لاستعراض حصاد عام 2025 ووضع البنات الأولى لخطة العام الجديد 2026. شهد الاجتماع حضوراً لافتاً لقيادات «إسناد»، وعلى رأسهم السفير الدكتور كمال حسن علي، نائب رئيس اللجنة العليا، والإستاذة أميرة الفاضل، رئيس



مجلس الإدارة، والسفيرة الدكتورة نجوى إبراهيم، نائب رئيس مجلس الإدارة، والدكتور تامر محمد سليمان، الأمين العام. تركزت النقاشات حول محاور جوهرية شملت تقييم الأثر بمراجعة إنجازات عام 2025 وقياس

مدى نجاح المبادرات في دعم الفئات المستهدفة، والتوسع النوعي بإقرار رؤية طموحة لعام 2026 تهدف إلى الانتقال من الكم إلى الكيف في المبادرات المنفذة، وفي مجال الرقمنة والاستدامة، سيتم التركيز على التحول الرقمي الشامل وتدشين مشروعات ذات أثر طويل الأمد تخدم المجتمع الإعلامي والمدني. وعلى الصعيد التنفيذي، وبالتزامن مع هذه التحركات الاستراتيجية، واصلت جمعية «إسناد» للإعلاميين والصحفيين برنامجها التدريبي المكثف، حيث اختتمت مؤخراً المحاضرة الثانية

شئ للوطن



م. صلاح غربية - مصر

التدريب: ذكاء الاستثمار في رأس المال البشري

لم يعد التدريب في عصرنا الراهن مجرد خيار تكميلي أو نشاطاً يهدف لملاء الفراغ المؤسسي، بل استحالة ضرورة وجودية وقاطرة تقود المجتمعات نحو التنمية المستدامة. إن ما نشهده اليوم من حراك تدريبي مكثف، يستهدف تارة الخريجين الجدد وتارة أخرى الكوادر المهنية، يعكس إدراكاً عميقاً بأن «صناعة الإنسان» هي الاستثمار الأضمن والأعلى ربحية في ميزان المستقبل.

إن التوجه نحو رقمنة المهارات وإدارة المشاريع العلمية يمثل حجر الزاوية في بناء اقتصاد معرفي قوي. فلم يعد سوق العمل الحديث يعترف بالشهادات الأكاديمية المجردة ما لم تكن مصقولة بمهارات تقنية تواكب تسارع العصر. إن شعار «جرفة في اليد خطوة نحو المجد» يختصر الفلسفة الجديدة للتشغيل؛ فهي لا تتركن إلى التوظيف التقليدي الساكن، بل تدفع بالشباب نحو ريادة الأعمال والمبادرات الإنتاجية الصغيرة والمتوسطة، مدعومة بشراكات ذكية مع المؤسسات المصرفية والأكاديمية.

تكمن أهمية البرامج التدريبية النوعية في عدة نقاط جوهرية منها سد الفجوة المهارية والربط بين ما يتلقاه الطالب في قاعات الجامعات وبين المتطلبات الفعلية والمتقلبة لسوق العمل، وبناء القدرات المؤسسية من خلال برامج «تدريب المدربين» (ToT)، تضمن استدامة المعرفة وتدقيق الخبرات داخل المؤسسات، مما يحول الموظف من مجرد مؤدٍ للمهام إلى ناقل للعلم ومطور للأداء، التدريب هو المدخل الحقيقي لمعالجة قضايا البطالة (التمكين الاقتصادي)، حيث يحول الطاقات الشابة من عبء مستهلك إلى قوة منتجة قادرة على إدارة مشاريعها بأسس علمية ومنهجية. إن نجاح هذه المنظومة التدريبية لا يتوقف عند حدود القاعات التدريبية، بل يمتد ليكون نتاج تكامل بين السلطات المحلية، والمؤسسات الأكاديمية، والجهات التمويلية. هذا المثلث الذهبي (التدريب، التمويل، الرعاية) هو الضامن لتحويل الأفكار المبتكرة إلى مشاريع على أرض الواقع تخدم المجتمع وتدفع عجلة التنمية.

«التدريب ليس ترفاً، بل هو استثمار حقيقي في المستقبل، وأداة حاسمة لتحقيق الاستقرار المهني والمواكبة العصرية.» إن الاحتفاء بختام الدورات التدريبية وتدشين حزم البرامج التقنية هو في الحقيقة احتفاء بالأمل. إننا أمام مرحلة جديدة تتطلب من الخريجين والمهنيين على حد سواء، اقتناص هذه الفرص لتطوير الذات، فالمستقبل ينحاز دوماً لمن يمتلك الأدوات، وأهم هذه الأدوات على الإطلاق هي «المعرفة المتجددة».



إشراف
حافظ دلقو

رابطة شرق النيل للبراعم والناشئين

ايماني تفوز على دبتود بالأربعة وتحتل الوصافة

وسط وهيثم احمد مساعد أول وحسن محمد مساعد ثاني وسامي عبد القادر حكم رابع نال جائزة الجمهور لاعب ايماني /محمد عادل كما قدم السيد /عبد الرحمن الخليفة الرئيس الفخري لنادي دبتود ورئيس المجلس الاستشاري لنادي الأمير دنقلا جائزة خلية لحارس فريق ايماني وقدمت جمعية البقادرة الخيرية جائزة لنجم فريق دبتود /فضل المولي محمد

فاز ايماني علي دبتود بأربعة أهداف النجم /محمد سعيد سجل ثلاثية (هاتريك) وسجل النجم /معتز محمد هظف النتيجة رفعت رصيد ايماني الي 10 نقاط وتجمد رصيد تبو عند 3 نقاط فاز بجائزة نجومية المباراة المقدمة من محلات مزمل محمد فقير. للاسبيرات نجم ايماني الهدف /محمد سعيد وحارس مرمي دبتود المتألق /محمد الجزولي ادارها /محمد احمد (دولا) حكم

احتضانها ملعب نادي عبري

أجواء رياضية مميزة في ودية الكلية الأردنية وأبناء النخيل



شهادة تقديرية لأبناء النخيل تقديراً لمشاركتهم وتعاونهم في إنجاز هذه الفعالية من إدارة الكلية. كما قدمت دعماً متمثلاً في معدات رياضية متكاملة تشمل مختلف المناشط للكلية، تأكيداً لحرصها على دعم الحراك الرياضي وتعزيز البيئة الصحية داخل الكلية

الطلابية. المباراة جاءت متمعة ومفتوحة، تبادل خلالها الفريقان المحاولات واللحاحات الفنية الجميلة، قبل أن يتمكن منتخب الكلية الأردنية من حسم المواجهة لصالحه، في لقاء اتسم بالروح الرياضية العالية والندية حتى صافرة الختام. وعقب نهاية المباراة، تم تقديم

في إطار الأنشطة الرياضية التي تنظمها الكلية الأردنية، احتضن ملعب نادي عبري عصر اليوم مباراة ودية جمعت بين منتخب الكلية الأردنية وأبناء النخيل، وسط أجواء رياضية رائعة وحضور لافت لإدارات الكلية بقيادة سعادة البروف عميد الكلية، في مشهد عكس روح الاهتمام والدعم للأنشطة

دورة الاشبال بوحدة عبري

اشبال النخيل يفوزون علي اشبال فركة



امير حسن وفي ثاني مباريات المربع الذهبي فاز اشبال عمارة علي اشبال المتوسطة بركلات الترجيح بعد نهاية المباراة بالتعادل السلبي احتكم الفريقين لركلات الترجيح التي فاز فيها اشبال عمارة 4/3 ليحجزوا ثاني مقاعد النهائي ويضربون موعداً في مشهد الختام نال جائزة نجومية المباراة. المقدمة من رياض ومدارس التميز لاعب المتوسطة /ابوالقاسم (كنونة)

في أولي مباريات مربع الذهب فاز اشبال النخيل علي اشبال بركلات الترجيح بعد نهاية المباراة بالتعادل بهدف لكل تقدم اشبال فركة بهدف من توقيع النجم /محمد المعتصم وأدرك اشبال النخيل التعادل بهدف من توقيع النجم /امير حسن ليحتكم الفريقين لركلات الترجيح التي فاز بها النخيل 4/3 ليحجز أول مقاعد النهائي ونال جائزة نجومية المباراة المقدمة من رياض ومدارس التميز الخاصة نجم النخيل /



في مباراة ودية بقلعة الملوك

اشبال مشو واكاديمية السائر يتعادلان ايجابيا



نائب رئيس المنطقة الفرعز عن أهمية فئة الشباب والناشئين في تطوير كرة القدم ذكراً بان الاتحاد يولي قطاع الناشئين اهتمام كبير الكوتش النجم الكبير /ادم سائر مؤسس ومدرّب الأكاديمية شكر أسرة مشو علي حسن الاستقبال وكرم الضيافة وتحدث عن أهمية الناشئين.

يتقدمهم نائب رئيس المنطقة الفرعية الحفير /حازم جمال ورئيس نادي مشو وأعضاء مجلس إدارة النادي وعقب اللقاء تحدث الأستاذ /محمد مشاوي انابة عن نادي مشو مرحباً بالضيوف شاكرًا أكاديمية السائر علي قبول الدعوة معلنا عن توأمة بين الأكاديمية ونادي مشو وتحدث السيد /حازم جمال

في مباراة ودية علي ملعب نادي مشو (قلعة الملوك) تعادل اشبال مشو واكاديمية السائر بثلاثة أهداف لكل سجل اهداف مشو كابتن الفريق /عوض سهل (هدفين) والنجم /النور جبريل هدف وسجل أهداف أكاديمية السائر النجم /محمد عبدالله (هدفين) والنجم /هيثم كوة هدف شهدت المباراة حضور رسمي وشعبي

المنطقة الفرعية لكرة القدم الغابة (دوري تحديد الدرجات)

الامل يكسب الاتحاد اداريا وزحل يتفوق علي الاتفاق



في افتتاح الجولة السادسة وعلي ملعب الاستاد القومي كسب الامل نقاط مباراته أمام الاتحاد لعدم اكتمال عدد لاعبي الاخير ليكسب الامل نقاط المباراة إداريا ورفع رصيده الي 8 نقاط وبقي الاتحاد بلا رصيد من النقاط وعلي ملعب استاد الزهرة فازت الزهرة علي الاتفاق بهدف من توقيع النجم /علم الدين احمد النتيجة رفعت رصيد الزهرة الي 9 نقاط وتجمد رصيد الاتفاق عند نقطة واحدة ادارها القومي /فهد مبارك حكم وسط وجمعة بريمة مساعد أول ومحمد ابنعوف مساعد ثاني وعبدالله الكمبور حكم رابع

ندب الحروف



ابراهيم محمد نور

أبنائنا يدفعون ثمن تغيير التقويم الدراسي

إن الواقع التعليمي الحالي يفرض ضرورة الوقوف بجديّة عند مسألة التقويم الدراسي ومواعيد الامتحانات، خاصة في ظل القرارات غير المدروسة التي انعكس أثرها سلباً على العملية التعليمية بأكملها، فالضرر لم يعد مقتصرًا على الطالب وحده، بل وقع على أولياء الأمور والمدارس والمعلمين، نتيجة لاختلاف بداية العام الدراسي بين الولايات، حيث بدأت ولاية الجزيرة مبكراً، بينما تأخرت ولاية نهر النيل والمراكز الخارجية التي سارت وفق تقويم ولاية نهر النيل، ثم فرض على الجميع الجلوس لامتحانات في توقيت واحد، وهو ما يشكل ظلماً واضحاً ويؤثر مباشرة على التحصيل الأكاديمي للطلاب.

إن فتح المدارس في بعض الولايات بصورة متأخرة وعدم اكتمال المقررات الدراسية، مقابل الالتزام بتقويم موحد للامتحانات، خلق فجوة كبيرة بين ما تم تدريسه فعلياً وما هو مطلوب في الامتحان، وأدخل الطلاب وأسرهم في حالة من القلق والضغط النفسي، كما وضع المدارس في موقف صعب لا يمكن فيه تعويض الفاقد التعليمي في زمن محدود.

هذا التباين في التقويم وعدم مراعاة خصوصية كل ولاية ومركز تعليمي أضعف مبدأ العدالة وتكافؤ الفرص وأثر سلباً على مستوى التحصيل، خاصة في المراحل المفصلية مثل الصف السادس والثالث متوسط، فالعدالة التعليمية لا تتحقق بتوحيد موعد الامتحان فقط، وإنما بمراعاة ظروف التدريس الفعلية والزمن الحقيقي الذي أتيج للطالب داخل الفصل.

في الوقت الذي جعلت فيه دول كثيرة التعليم أولوية واستثمرت في العقول ووفرت استقراراً في التقويم والقرارات، ما زالت القرارات المتغيرة وغير المدروسة تثقل كاهل العملية التعليمية في السودان.

عليه فإننا نناشد الجهات المختصة النظر بعين المسؤولية لهذا الوضع، واعتماد محذوفات عادلة من جميع المواد، ومراعاة اختلاف ظروف الولايات والمراكز التعليمية في الخارج ووضع مصلحة الطالب في المقام الأول، لأن أي خلل في هذه المرحلة ستكون آثاره عميقة وطويلة المدى على التعليم والمجتمع.

السبت موعدا

اللاجئين الفارين من نار الحرب لم يجدوا الاستقبال الذي يليق بهم في أوروبا أكثر من 1000 يوم من الحرب أكثر من 200000 ألف قتيل أكثر من 14 مليون شخص تم تهجيرهم وأكثر من 9 مليون نازح و4 مليون لاجئ رحلات عبور نحو أوروبا محفوفة بالمخاطر واعتقالات تعسفية

منظمة صوت السودان تدين تقاعس المجتمع الدولي إزاء الجرائم وأعمال العنف وتدخل الإمارات وكل الدول التي تسعى لتفكيك السودان السياسية الأوربية الال انسانية إتحاء المهاجرين والمهاجرات لكل ما ورد لا تنسو الوقفة الاحتجاجية والتظاهرة الكبرى بباريس السبت موعدا

منذ أبريل 2023 والحرب شردت من شردت وقتلت من قتلت ودول الجوار أصدقاء الأمس أعداء اليوم وبتمويل من دولة الإمارات تشعل في الحرب

منظمة صوت السودان التي علا صوتها في أوروبا تدعو كل سوداني وطني حادب للخروج في التظاهره الكبرى يوم السبت الرابع عشر من الشهر فبراير 2026م بفرنسا (باريس) الوقفة الاحتجاجية كن أجل السلام في السودان منذ أبريل 2023م والتي يشهد فيها السودان حرب مروعة مدعومة من دول اجنبية ملايين الأشخاص نزحو وتعرضو لأعمال عنف وقتل ونهب واغتصاب ولا يزال المجتمع الدولي مقصرا حتي

هموم



أمين عمر خليفة

متى يعون الدرس

صمت وكلام



علي حسن الريح

للمزيد من الفزع وعون المرتزقة ولكن قواتنا المسلحة الباسلة لهم بالمرصاد. فما أن يدخلوا الحدود السودانية وتنتشر الشوط الشاحنات في الصحراء الا ينقض عليهم سلاح الجو ويقضى عليهم دون جهد أو عناء كما يتم القضاء على الفئران واحد تلو الآخر. فتشاهد النيران مشتعلة على امتداد الصحراء دون أن ينجو منهم احد. من المؤكد أنهم جميعا في غياب من الوعي ولا يعلمون ما حصل للذين سبقوهم حيث اصبحوا وقودا للنيران كما لم يذكر لهم احد من قادتهم بما حل بالسابقين. فيا ترى سوف يستمر هذا التدفق عبر الحدود اللببية دون توقف وهم يريدون للسودان ان يحل به السوء. و لكنهم قطعاً يريدون و الله يفعل ما يريد ليكون السودان لهم مقبرة. والقوات السودانية ومعهم المستنفرين من ابناء الشعب لهم بالمرصاد كل مكان.

فيا ليتهم يعون الدرس ويذهبون من حيث اتو حتى لا تتم ابادتهم جميعا وحتى يحفظ الداعمون ما تبقى لهم من أموال.

وسيطل السودان عصي على كل يد تمتد اليه لله درك يا وطن

لأسف الشديد ظللنا نتابع عبر الميديا ما يقوم الظالم المنشق عن النظام الليبي حفتر والذين يستخدمونه كأداة هدم لا بناء وهو يمد المارقين المرتزقة الذين يقتلون في الشعب السودان بدون رحمة أو شفقة متناسين أن الله قادر على كل شيء وهو فعال لما يريد

ظلت الشاحنات الكبيرة تدخل السودان وهي محمل بالمرتزقة والكثير من العناد الحربي بكل الوانه وانواعه وآخر ما انتجته المصانع الحربية بدول الظلم والاستكبار بعد ان كان الأكثر منه يأتي عن طريق الطيران الضخم الذي ما أن نزل في مطار نبالا الا ويتم القضاء عليه بما يحمل بواسطة نسور الجو السوداني. الذين اثبتوا للعالم اجمع مقدراتهم الفائقة من ناحية تحديد الهدر واصابته بكل مهنية. فظل حفتر مرهون لهم وينفذ ما يطلبونه منه دون أن يكون له رأى أو يحق له الاعتراض على اي شيء حتى ولو كان خطأ. انه شراء الأنفس والضمان والعالم يقترب من نهايته وقيام الساعة أوشك أن تقوم.

تقاطرت جموع المرتزقة من العديد من دول العالم حيث تم الدفع لهم بالدولار وسرقوا ما كان يمتلكه المواطن وما كان يوجد من أموال في البنوك وذهب وغيره من خيرات الوطن التي وجدوها جاهزة دون عناء حيث أخذوا كل هذه المقتنيات بالسيارات التي نهبوها متوجهين بها الى بلدانهم بدون وجه حق.

هكذا ظلت محاولاتهم البائسة بل بائسة مستمرة وهم يدخلون من ليبيا

هو أن يجعل الإنسان أعماله الصالحة لله، لكنه يرغب في أن يراه الناس ويثنوا عليه. وهو نوع من أنواع الشرك الخفي.

أحكام الرياء

الرياء محرّم، وعمل صاحبه مردود عليه، وقد يُعدّ من صفات المنافقين.

من علاماته حب الظهور والشهرة والرغبة في العلو على الآخرين.

يعني تجد المرء كريم ومضيف وله عدة جوانب حسنة ولكنه دون أن يشعر يتكلم ويحدث الناس بهذا الفعل الحسن وتسقط حسانته ولا ينال منها شيء في الدار الآخرة.

البعض منهم يعملون هذا العمل دون قصد بكل عفوية ولا ينتبهوا من إخراج وكسرات ومزلة للشخص الذي أحسنوا إليه.

والبعض منهم يعملون بقصد ويحبون التشهير لسوء نفوسهم وإسنصغار الطرف الثاني وفي أقل نقاش يظهر هذا العمل أنه كان رياء وغير خالص لوجه الله تعالى.

همسة



مروة نصرالدين عوض عمر

جرعة وعي

اليقدر يستفزك بسهولة، يقدر يملكك بسهولة واليقدر يجزك معركة صغيرة، يقدر يستهلك في معارك أكبر عشان كده ما كل كلمة تستاهل رد وما كل إساءة تستاهل حرب أحياناً يكون الرد هو أن تسكت، وأحياناً يكون النصر هو أن تنسحب القيمة الحقيقية مافي إنك تكسب الجولة، لكن في إنك تحافظ على سلامك الداخلي الوعي ما إنك ترد بسرعة، الوعي إنك تختار: هل هذا الموقف يستحق أن أستنزف طاقتي هل هذه الكلمة تعكس حقيقتي أم تعكس ضعف قائلها هناك كلمات تولد من جهل، فلا تستحق إلا التجاهل وهناك أفعال تنبع من خوف، فلا تستحق إلا الفهم وهناك إساءات تنبع من فراغ داخلي، فلا تستحق إلا الشفقة القوي ما اليرفع صوته أعلى، ولا اليرد أسرع، القوي هو اليعرف متى يرد ومتى يصمت، متى يواجه ومتى يتجاوز، متى يحول المعركة إلى درس، ومتى يحول الإساءة إلى فرصة للنضج الحياة قصيرة جداً عشان نضيّعها في ردود أفعال على كل كلمة وكل إساءة والنزول الواعي هو اليختار معاركه، ويختار صمته، ويختار سلامه ومن اختار أن يعيش فوق الكلمات والأفعال، عاش أخف أهدأ وأقرب إلى الحقيقة.

مرمر

الرياء

بكل شفافية



أحمد ود الشيخاب

هو أن يجعل الإنسان أعماله الصالحة لله، لكنه يرغب في أن يراه الناس ويثنوا عليه. وهو نوع من أنواع الشرك الخفي.

أحكام الرياء

الرياء محرّم، وعمل صاحبه مردود عليه، وقد يُعدّ من صفات المنافقين.

من علاماته حب الظهور والشهرة والرغبة في العلو على الآخرين.

يعني تجد المرء كريم ومضيف وله عدة جوانب حسنة ولكنه دون أن يشعر يتكلم ويحدث الناس بهذا الفعل الحسن وتسقط حسانته ولا ينال منها شيء في الدار الآخرة.

البعض منهم يعملون هذا العمل دون قصد بكل عفوية ولا ينتبهوا من إخراج وكسرات ومزلة للشخص الذي أحسنوا إليه.

والبعض منهم يعملون بقصد ويحبون التشهير لسوء نفوسهم وإسنصغار الطرف الثاني وفي أقل نقاش يظهر هذا العمل أنه كان رياء وغير خالص لوجه الله تعالى.