

الطاقة: احتياطي الغازولين يكفي لـ ٢١ يوماً

حشود وقصف متبادل قرب الطينة على الحدود مع تشاد

آخر خبر

كشف قائد الفرقة ١٩ مشاة مروحي، اللواء الركن طارق سعود، عن إنشاء اللواء ٧٤ مشاة مروحي، ليكون مسؤولاً عن تأمين مدينة مروحي ومحيطها، وذلك على غرار الألوية الأخرى في الولاية، وهي اللواء ٧٣ مشاة الدبة، واللواء ٧٥ مشاة دنقلا، واللواء ٧٦ مشاة حلفا.

وأوضح أن باب التجنيد في الجيش أصبح متاحاً أمام جميع الشباب، مرحباً بانضمامهم إلى صفوف القوات المسلحة، خاصة المستنفرين، داعياً الراغبين إلى الالتحاق بالمؤسسة العسكرية والمساهمة في أداء واجبهم الوطني.

رئيس التحرير
ياسر اسماعيل محمد

العدد 1690

مدير التحرير
هويدا عثمان عبدالرحمن

المدير العام

علي منصور حسب الله

مدير التحرير التنفيذي

أنور الوسيلة

مستشار التحرير

شمس الدين المصباح

عمر أحمد الجعلي

النيل الدوليتي

قدسية الخبر .. حرية الرأي

صحيفة الكترونية يومية شاملة

17
مفحة

هاتف: 00249123846375

سنوات من الصدور

الاثنين ٢٧ رمضان ١٤٤٧ هـ الموافق ١٦ مارس ٢٠٢٦ م

شكاوى من انقطاع الكهرباء بنهر النيل والبحر الأحمر

حشود وقصف متبادل قرب الطينة على الحدود مع تشاد

قالت ثلاثة مصادر من شمال دارفور، الأحد، إن قوات الدعم السريع حشدت مئات الجنود في مناطق عد الخير وجرجيرة وقدير والأودية بالمناطق المتاخمة لولاية غرب دارفور، تمهيداً لهجوم محتمل على مدينة الطينة الحدودية مع دولة تشاد، وسط قصف جوي بالطائرات المسيّرة من الطرفين. وشهدت المدينة في فبراير الماضي معارك عنيفة بين الجيش السوداني وحلفائه من جهة، وقوات الدعم السريع من جهة أخرى، في ظل محاولات الأخيرة للسيطرة على آخر معاقل الجيش والقوة المشتركة في إقليم دارفور.

وأظهرت مقاطع فيديو تحققت منها "دارفور ٢٤" تفويج سيارات قتالية في مناطق جرجيرة وشمال غرب كتم بولاية شمال دارفور، ظهر فيها جنود يلوحون بعلامات الأصابع ويرددون هتافات معادية.

كما أظهرت مقاطع فيديو أخرى احتراق سيارات قتالية في أحد الأودية، وفق ما تحققت منه "دارفور ٢٤".

وقال أحد شهود العيان لـ "دارفور ٢٤" إن قوات الدعم السريع حشدت أكثر من ٦٠ مركبة قتالية في منطقة عد الخير الواقعة على بعد ٣٠ كيلومتراً جنوب شرق الطينة، إلى جانب مركبات أخرى في جرجيرة على بعد ٣٠ كيلومتراً جنوب المدينة، وحشود عسكرية إضافية في قدير شرقي الطينة.

تعكس القضية واحدة من القضايا الجنايية المعقدة التي تتداخل فيها الأخلاقيات الشخصية مع سلوكيات خطيرة، وتسلط الضوء على التحديات التي تواجهها السلطات في التعامل مع جرائم ترتبط بالابتزاز الرقمي وتعاطي المخدرات، إضافة إلى قضايا الجاليات الأجنبية داخل مصر.

الدفاع المدني يحاصر نيران «سكر الجنيد» ويمنع كارثة بالجزيرة

وأوضح العميد شرطة/ جعفر محمد الحاج في تصريح للمكتب الصحفي للشرطة أن تفاصيل البلاغ تشير إلى أن الجسم المشتعل كان عبارة عن حشائش وحوايات تحتوي على إسيترات خردة وإطارات (لساتك) قديمة، مينا أنه لم تسجل أي خسائر في الأرواح أو إصابات. وأضاف أن أسباب الحريق ما زالت مجهولة حتى الآن والوحدات الفنية تباشر مهامها لمعرفة أسباب الحريق، مشيراً إلى أن سرعة تدخل قوات الدفاع المدني أسهمت في إنقاذ ثلاث آليات لودر وثلاث حاصدات، إلى جانب السيطرة على النيران التي كادت أن تمتد إلى الأقسام المجاورة للمصنع، الأمر الذي كان قد يؤدي إلى خسائر كبيرة.

سيطرت قوات الدفاع المدني بولاية الجزيرة بقيادة اللواء شرطة محمد الأمين النعيم على حريق اندلع بالورشة الزراعية في مصنع سكر الجنيد، وذلك إثر بلاغ ورد لقوات الدفاع المدني بمحلية الحصاصيça فيد بنشوب حريق داخل الورشة.

وعلى الفور تحركت عربة الدفاع المدني بمحلية الحصاصيça بكامل طاقمها، وتم إسنادها بعربة الرئاسة، بقيادة ميدانية من العميد شرطة/ جعفر محمد الحاج مدير دائرة الشؤون العامة وعند وصول القوات إلى موقع الحادث باشرت فرق الإطفاء عمليات المكافحة وتمكنت من السيطرة على الحريق ومنع امتداده للمنشآت المجاورة.

تأمين الوقود في السودان:

احتياطي الغازولين يكفي لـ ٢١ يوماً

أكد الدكتور المعتمد إبراهيم، وزير الطاقة والنفط، نجاح جهود تأمين الوقود في السودان، مشدداً على أن موقف إمداد المواد البترولية في البلاد مطمئن تماماً. بناءً على ذلك، كشف الوزير عن توفر احتياطي استراتيجي من الغازولين يكفي لمدة ٢١ يوماً، والبنزين لمدة ١٦ يوماً، بالإضافة إلى وقود الطائرات الذي يغطي حاجة البلاد لـ ١٧ يوماً.

أوضح الوزير خلال مؤتمر صحفي بوكالة السودان للأنباء (سونا) من قلب الخرطوم، أن هناك ٤ بواخر بنزين بحمولة ١٥٥ ألف طن في حالة انتظار، بجانب ناقلتين للجاز أويل. علاوة على ذلك، أشار إلى أن الواردات تصل عبر البحر الأحمر والبحرين الأبيض والأسود، مؤكداً أن تأثير التوترات العالمية ينعكس على "الأسعار" فقط وليس على استمرارية التدفقات.

شكاوى من انقطاع الكهرباء بنهر النيل والبحر الأحمر

وأكدت فرق الصيانة أن مهندسي وفنيي الكهرباء يواصلون العمل ميدانياً بوتيرة متسارعة لمعالجة العطل وإكمال أعمال الصيانة، مشيرة إلى أن العملية قد تستغرق عدة أيام نظراً لطبيعة المشكلة الفنية.

وأضافت الشركة أنها تبذل جهوداً لتقليل فترة الانقطاع والتخفيف من تأثيره على المواطنين، مع متابعة مستمرة لأعمال الإصلاح حتى عودة الإمداد الكهربائي بصورة مستقرة في المناطق المتأثرة.



اشتكى مواطنون في ولايتي نهر النيل والبحر الأحمر من انقطاع التيار الكهربائي لفتترات طويلة خلال الأيام الماضية، في ظل برمجة قاسية للإمداد تصل إلى نحو ١٤ و ١٥ ساعة يومياً في بعض المناطق.

وقال أحد المواطنين في ولاية نهر النيل حسب التراسودان، إن الكهرباء "مقطوعة منذ ثلاثة أيام، وعند عودتها تكون لفترة قصيرة قبل أن تنقطع مجدداً"، مشيراً إلى أن البرمجة الحالية أصبحت مرهقة للأسر خاصة مع ارتفاع درجات الحرارة في شهر رمضان.

وتأتي هذه الأزمة بعد إعلان شركة كهرباء السودان تطبيق برمجة طارئة للإمداد الكهربائي في ولايتي نهر النيل والبحر الأحمر وأجزاء من الخرطوم، عقب عطل فني مفاجئ في الخط الناقل للكهرباء بين مروحي وعطبرة.

وذكرت الشركة أن العطل نجم عن مشكلة في الكابل الرئيسي الذي ينقل الكهرباء إلى محطة عطبرة التحويلية، ما أدى إلى خروج أحد المحولات من الخدمة، الأمر الذي استدعى إجراء ترتيبات مؤقتة لتغذية الشبكة الكهربائية.

تقدّم طلاب سودانيون بمذكرة عاجلة إلى الحكومة البريطانية، طالبوا فيها بإلغاء قرارها الأخير القاضي بإيقاف منح تأشيرات الدراسة للطلاب السودانيين.

التهديد

في خطر

1700

اكاديميون
ومهنيون تحت
رحمة بريطانيا

أمداء
سودانية



تتديد

تتدد الأكاديميون على أن الطلاب السودانيين يتشكلون إضافة نوعية للمجتمع الأكاديمي البريطاني، وأن ربط التعليم بالنزاعات المسلحة يتعارض مع مبدأ "عالمية التعليم"

تأكيد

أكد الموقعون أن هذا الحظر يمثل عائقاً أمام تطوير الكوادر البترية السودانية، التي يُعول عليها في إعادة إعمار البلاد بعد الحرب. ويقوض حق الطلاب في المعرفة وتطوير مهاراتهم في بيئة آمنة

قلق

المذكرة عبّرت عن قلق بالغ من التداعيات العلمية والإنسانية للقرار، الذي يحرم مئات الطلاب والباحثين المتفوقين من فرصهم في الجامعات البريطانية المرموقة

هو الرفيع القدر فلا يحيط به وصف
الواصفين المتعالين عن الأنداد والأضداد، فكل
معاني العلو ثابتة له ذاتا وقهرا وشأنا.



من إعجاز القرآن الإعجاز التاريخي

ومن إعجاز القرآن التاريخي كذلك أنه أطلق لقب (مَلِك) على حاكم مصري عهد يوسف [٥]، فقال تعالى: {وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ...} [يوسف: ٤٣]. بينما أطلقت التوراة على نفس الحاكم لقب فرعون، والسبب في عدم إطلاق القرآن لقب فرعون على حاكم في مصر في عهد يوسف أن لقب برعو - وهو أصل لقب فرعون - لم يكن يُطلق على حاكم مصر نفسه في ذلك العصر، بل كان يعني (القصر الملكي)، ولم يبدأ إطلاق هذا اللقب على حاكم مصر إلا بعد عصر يوسف بما لا يقل عن مائتي سنة [٦]، وهكذا ففي العصر الذي عاش فيه موسى كان لقب (فرعون) يُطلق على حاكم مصر، وبذلك يتجلى الإعجاز التاريخي للقرآن الكريم، الذي كان دقيقاً حين لم يستخدم لقب (فرعون) إلا مع حاكم مصر في عهد سيدنا موسى، في حين عمّت التوراة استخدام لقب فرعون على حاكم مصر في عصر كل من إبراهيم ويوسف وموسى، رغم أن المصريين لم يستخدموه للدلالة على حاكم مصر في الزمن الذي عاش فيه كل من إبراهيم ويوسف

من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم في آداب الصوم

{ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْلَمَةَ عَنْ مَالِكٍ عَنْ أَبِي الزُّنَادِ عَنِ الْأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الصِّيَامُ جِدَّةٌ، فَلَا يَرْفُثُ وَلَا يَجْهَلُ، وَإِنْ أَمْرٌ قَاتَلَهُ أَوْ شَاتَمَهُ فَلْيَقْلُ إِنَّهُ صَائِمٌ. مَرْثِيْن، وَالَّذِي يُفْسِي بِيَدِهِ لِحُلُوفِ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ، يَتْرِكُ طَعَامَهُ وَيُشْرِبُهُ وَيَشْهَوْتَهُ مِنْ أَجْلِي، الصِّيَامُ لِي، وَأَنَا أَجْزَى بِهِ، وَالْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا. }

سؤال واجابة

السؤال

أخذت إبرة في الوريد في نهار رمضان هل يعتبر صيام هذا اليوم صحيحاً أم يجب علي القضاء؟

الجواب

إذا كانت هذه الإبرة مغذية أو مقوية؛ فإنها تبطل الصيام سواء كانت في الوريد أو في غيره، أما إن كانت مهدئة أو مسكنة للألم أو نحو ذلك؛ فإنها لا تفطر الصائم.



سيد الاستغفار.

اللَّهُمَّ أَنْزِلْ رَبِّيَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ، وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ، وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتَ، أَبِئْسَ لَكَ بِعَوْنِكَ عَلَيَّ، وَأَبِئْسَ لِلَّذِي خَلَقْتَنِي لِي قَائِلٌ، لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ.

من يباح لهم الفطر



وقال تعالى (وما جعل عليكم في الدين من حرج) .
وإذا صام المريض، وتحمل المشقة، صح صومه، إلا أنه يكره له ذلك لأعراضه عن الرخصة التي يحبها الله، وقد يلحقه بذلك ضرر.

وقد كان بعض الصحابة يصوم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبعضهم يفطر، متابعين في ذلك فتوى الرسول صلى الله عليه وسلم.

قال حمزة الاسلمي: يا رسول الله، أجد مني قوة على الصوم في السفر، فهل علي جناح؟ فقال: هي « رخصة من الله تعالى فمن أخذ بها، فحسن، ومن أحب أن يصوم فلا جناح عليه » رواه مسلم، وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: سافرنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى مكة - ونحن صيام - فقال: فنزلنا منزلاً، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « إنكم قد دنوتم من عدوكم والفطر أقوى لكم » فكانت رخصة، فمننا من صام، ومننا من أفطر، ثم نزلنا منزلاً آخر، فقال: « إنكم مصبحو عدوكم، والفطر أقوى لكم » فأفطروا، فكانت عزيمة، فأفطرتنا، ثم رأيتنا نصوم بعد ذلك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، في السفر » رواه أحمد ومسلم وأبو داود.

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: كنا نغزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في رمضان فمننا الصائم، ومننا المفطر، فلا يجد الصائم على المفطر ولا المفطر على الصائم ثم يرون أن من وجد قوة فصام فإن ذلك حسن، ويرون أن من وجد ضعفاً فأفطر، فإن ذلك حسن.

يباح الفطر للمريض الذي يرجى برؤه، ، ويجب عليهما القضاء. قال الله تعالى: (ومن كان منك مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر) .

وروى أحمد، وأبو داود، والبيهقي، بسند صحيح، من حديث معاذ، قال: « إن الله تعالى فرض على النبي صلى الله عليه وسلم الصيام، فأنزل: (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم) إلى قوله: (وعلى الذين يطبقونه فدية طعام مسكين) فكان من شاء صام، ومن شاء أطعم مسكيناً. فأجزأ ذلك عنه.

ثم إن الله تعالى أنزل الآية الأخرى: (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) إلى قوله (فمن شهد منكم الشهر فليصمه) فأثبت صيامه على المقيم الصحيح، ورخص فيه للمريض والمسافر، وأثبت الاطعام للكبير الذي لا يستطيع الصيام.»
والمرض الميبح للفطر، هو المرض الشديد الذي يزيد بالصوم، أو يخشى تأخر برئه

قال في المغني: « وحكى عن بعض السلف: أنه أباح الفطر بكل مرض، حتى من وجع الأصبع والضرس، لعموم الآية فيه، ولأن المسافر يباح له الفطر، وإن لم يحتج إليه، فكذا المريض وهذا مذهب البخاري، وعطاء، وأهل الظاهر. والصحيح الذي يخاف المرض بالصيام، يفطر، مثل المريض وكذلك من غلبه الجوع أو العطش، فخاف الهلاك، لزمه الفطر وإن كان صحيحاً مقيماً وعليه القضاء.

قال الله تعالى: (ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً) .

من المكتبة الاسلامية أغرب ما يمكن في الرزق



ثم غدا إلى السوق فاستؤجر العمال وصرف عنه الرزق ولم يستأجره أحد فقال: والله لأعملن مع ربي فجاء إلى ساحل البحر فاغتسل وما زال راكعاً وساجداً حتى إذا أمسى قال: أين أمضي تركت أقواماً يتضاغون جوعاً

ثم تحمل على جهد منه فلما قرب من داره سمع ضحكا وسرورا وسمع رائحة قديد ورائحة شواء فأخذ على بصره وقال: أنا أنائم أنا أم يقظان تركت أقواماً يتضاغون جوعاً و أشم رائحة قديد ورائحة شواء وأسمع ضحكا وسرورا

دنا من الباب فطرق الباب فخرجت امرأته حاسرة وقد حسرت عن ذراعيها وهي تضحك في وجهه ثم قالت: يا فلان قد جاءنا رسول أستاذك بدنائير ودراهم وكساء وودك ودقيق وقال: إذا جاء فلان فأقرئوه السلام وقولوا له: إن أستاذك يقول لك:

رأيت عملك فرضيته فإن أنت زدنتني في العمل زدتك في الأجرة.

كان في بني إسرائيل عابد فليث سبعا لم يطعم هو وعياله شيئا.

فقال له امرأته: لو خرجت وطلبت لنا شيئا، فخرج فوقف مع العمال فاستؤجر العمال وصرف الله عنه الرزق

فقال: والله لأعملن اليوم مع ربي فجاء إلى ساحل البحر فاغتسل وما زال راكعاً وساجداً حتى إذا أمسى أتى أهله

فقال له امرأته: ماذا صنعت فقال: قد عملت مع أستاذي وقد وعدني أن يعطيني

ثم غدا إلى السوق فوقف مع العمال فاستؤجر العمال وصرف الله عنه الرزق ولم يستأجره أحد فقال: والله لأعملن اليوم مع ربي فجاء إلى ساحل البحر فاغتسل وما زال راكعاً وساجداً حتى إذا أمسى أقبل إلى منزله

فقال له امرأته: ماذا صنعت فقال: إن أستاذي قد وعدني أن يجمع لي أجري فخاصمته امرأة وبرزت عليه فليث يتقلب ظهرا لبطن وبتنا ظهر وصبياناه يتضاغون جوعاً



الوصية السادسة والثلاثون كثرة السجود يدخلك الجنة

عن أبي ربيعة عن كعب الأسلمي (خادم رسول الله) ومن أهل الصفة قال: كنت أبيت مع رسول الله (فأتيه بوضوئه وحاجته، فقال لي: «سلى» فقلت: أسألك مرافقتك في الجنة؟ فقال: «أو غير ذلك» قلت هو ذلك قال: «فأعني على نفسك بكثرة السجود» [رواه مسلم]

قصيرة الأمد، ضعيفة الإطار، بلا مشروع وطني متكامل، كما لو أن التجربة الفكرية الجماعية التي صاغها الجيل الجامعي الذي ربما شكل جزء من هذه التكوينات، لم يكن له تأثير مباشر ولم تجد أفكاره صدى لها على أرض الواقع السياسي. إن محاولة الأحزاب اليوم القفز على التاريخ والواقع، من خلال تقديم المصالح الذاتية على الفكر المستنير، تؤكد أن غياب الالتزام بالمبادئ والمعرفة النقدية يؤدي إلى هشاشة السياسة و فقدان القدرة على التغيير.

التجربة الجامعية علمتنا أن الفكر الحر، والنقد البناء، والتمسك بالمبادئ، هي أدوات يمكن أن تعيد تشكيل المجتمعات، وتحافظ على الدولة، وتعيد ترتيب العلاقة بين القوة والشرعية، وبين الأمن والاستحقاق المدني. فقط الأمر يحتاج إلى فاعلين جدد منتبهين و قيادة واعية وطموحة.

بين المقاعد الخشبية والكتب المفتوحة، وبين التحالفات العابرة والانتهازية السياسية، يظهر الفرق بوضوح: جيل يسعى للمعرفة والمبادئ، يرى السياسة صراعاً للأفكار والمشاريع الوطنية، قادر على تحويل الفكر إلى ممارسة، والطاقة المعرفية إلى مشروع وطني مستدام، مقابل قوى سياسية تبحث عن المكاسب اللحظية، متجاهلة البعد الاجتماعي والفكري الذي يشكل الدولة، ومقيدة بسقف التحالفات العابرة والمصالح الذاتية، غير القادرة على بناء شرعية أو مشروع وطني مستقر، يجمع السودانين.

اختتم القول .. بحسب #وجه_الحقيقة : تجربة الجامعة لم تكن مجرد مرحلة شخصية، بل مرآة لروح جيل كامل يسعى لإعادة بناء السياسة على أسس الفكر الحر، والحكمة، والإخلاص للوطن ، بعيداً عن قيود الحكم الفاسد أو المرتهن للخارج. من هنا يظهر الدرس الأساسي: أن إعادة تأسيس الدولة والمجتمع في السودان لا يمكن أن تتحقق إلا عبر الالتزام بالفكر النقدي، المبادئ الوطنية، والقدرة على ربط النظرية بالتطبيق الواقعي، بعيداً عن الانتهازية والتحالفات العابرة التي تقدم المصلحة الذاتية على المشروع الوطني، وتحول السياسة إلى لعبة لحظية، غير قادرة على إعادة البناء الحقيقي الذي يضمن للشعب الأمن والاستقرار والرفاه.



صحيفة النيل الدولية

وجه الحقيقة

إبراهيم شقلاوي

بين الكتب والمقاعد الخشبية!

سجنه، ثم أعادها شهاب الدين السهر وردي، وطورها ابن طفيل، و أعاد صياغتها ابن النفيس لتتماشى مع تصوراته الفلسفية.

هذه التوليفة أثارت فينا مكامن الإدراك لطبيعة المعرفة والفكر النقدي، وربطت بين التأمل الأخلاقي والقدرة على التحليل السياسي والاجتماعي.

إلى جانب الفلسفة العربية، شكلت الدكتوراة أميرة حلمي مطر بوابة للفلسفة السياسية الغربية الحديثة، مع دراستها لفلاسفة مثل هوبز وهيجل، الذين ناقشوا شروط الشرعية، العلاقة بين الفرد والدولة، والسلطة والحرية، مما أعطانا أدوات متقدمة لفهم البناء السياسي، وتقييم المشاريع السياسية وفق مقاييس واضحة، بعيداً عن القفز على الواقع والانقياد الأعمى.

كانت هذه المقاربة التراكمية الحازقة بين التراث العربي والغربي تمنح الدفعة أو فلنقل جيلنا هذا طريقة تفكير ناقد و قدرة على رؤية السياسة كأداة للتغيير والتحول، وليس مجرد صراع للأفكار أو على المكاسب الفردية.

وعند إسقاط هذا البناء الفكري على الواقع السوداني اليوم، تتجلى الفجوة بين التجربة الجامعية وسلوك الأحزاب السياسية الحالية. كثير من الأحزاب تميل إلى التحالفات الظرفية قصيرة الأمد، ساعية وراء المكاسب الذاتية والفردية، مستغلة زهد الشعب وخيبة أمله بعد إخفاقاتها في إدارة الانتقال وصيانة الدولة منذ سقوط نظام عمر البشير في ٢٠١٩.

هذا الفشل و الانتهازية الملازمة جعلت السياسة

على أيامنا في جامعة القاهرة بالخرطوم، كانت المكتبات والمقاعد الخشبية أكثر من أدوات للقراءة والجلوس ، و«الخلط» هذا المصطلح الخاص الذي ربما لا يدركه إلا ذلك الجيل ، كانت الحياة الجامعية ساحات لصقل الفكر وصياغة أدوات النقد والتحليل السياسي، حيث كان كل كتاب يشكل بوابة لاستكشاف العالم، وكل ركن نقاش فرصة لصقل الوعي.

لم تكن التجربة فردية، بل كانت تجربة تعبير عن روح جيل كامل من الشباب المتحمس . جيل رأى في السياسة ساحة مفتوحة لحوار الأفكار، وميداناً رحيماً لاختبار الكسب المعرفي، وهو يطالع بوعي البرامج الوطنية التي كانت تعج بها الساحة آنذاك. كل ذلك جرى بعيداً عن هيمنة الفرد أو منزلقات الانتهازية السياسية، وفي ظل تركيز واع على بناء الدولة وترسيخ مؤسساتها ومنابرها. كان جيلاً منصرفاً إلى مشروع الدولة، ومصرراً على الجمع بين المعرفة والوعي، بين النظرية والتطبيق.

هذا الجيل في تقديري أُعد بعناية، عبر التنافس على المعرفة، وتبادل الحجج، ومواجهة الأفكار بعقل منفتح، بعيداً عن التقليد والصراع . كانت المنافسة الفكرية بين زملاء، ما زلت أذكر مخاشنتهم ومقارباتهم، عادل العقاب، هشام القوني، عفراء حسن أحمد، وشمس الأبخار الشريف ، أكثر من مجرد تبادل للمعرفة، كانت تدريباً على التحليل النقدي وصقل أدوات الفهم الواقعي للسياسة والمجتمع والحياة، حيث ظلت المبادئ والبرامج هي البوصلة، بعيداً عن المكاسب الشخصية أو المناورة اللحظية.

في قلب هذا البناء الفكري، لعب البروفسور. عاطف العراقي دوراً محورياً، عبر تقديمه فلسفة العرب والفكر النقدي، بصورة كانت تخطف عقولنا وتأثر أفكارنا خصوصاً حين التركيز على ابن طفيل ورواية «حي بن يقظان»، التي تمثل ذروة الجمع بين الفلسفة والأدب والدين والتربية.

القصة كما أذكر تحكي عن إنسان نشأ وحيداً في جزيرة، فاستلهم من الطبيعة والكون ليصل إلى إدراك حتمية وجود خالق، مع معالجة للعلاقة بين الإله والإنسان والطبيعة. وقد مرّت الرواية بتطور فكري مهم: كتبها أولاً ابن سينا أثناء



صحيفة النيل الدولية

رونق الصباح

أسامة الصادق أبو مهند

روح واحدة: نحن في الميدان أخوة نعشق الجيش ونهوى

فقد عاش السودانيون جميعاً صوراً وصنوفاً من الظلم، وسامتهم هذه المليشيات المجرمة سوء العذاب، وعاشت في أرض السودان فساداً، وارتكبت في حقهم من الجرائم الإنسانية الكثير، من إبادة جماعية وتطهير عرقي يرتقي إلى تصنيفهم كمليشيات إرهابية، فعليهم (من الله ما يستحقون..). فعلاوا كل تلك الأفاعيل من أجل إسقاط مشروع الدولة الوطنية السودانية، يرجع ذلك لإدراك قوي الشر والبغي أن مطامعهم لا تتحقق في ظل وجود القوات المسلحة الصلبة والقوية، فهي تشكل الجدار القوي والدرع الواقي المتين والحصن المنيح لهم، من خلال

محاولات السيطرة على الدول والشعوب بغرض هدمها وإسقاطها... ولكن باءت كل محاولاتهم بالفشل الذريع بفضل تماسك لحمة القوات المسلحة القوية التي تصدت لهم في كل محاور القتال والجبهات المتعددة لإحباط مسعاهم الهدام عبر محاولاتهم المليشيا المتمردة البائسة، الساعية وبتأمر المتآمرين لتفكيك الوطن وإسقاط الدولة وتحويله إلى كيان (هش) بلا قوة ولا تأثير محلي أو إقليمي أو دولي. من خلال وتيرة ما يجري في مسارح العمليات العسكرية نجد أن القوات المسلحة استلمت زمام المبادرة عبر عملية (الكسح والمسح)، وهي تفرض السيطرة الكاملة على أجزاء كبيرة من المناطق التي كانت تحت قبضة مليشيا آل دقلو الإرهابية بعد أن تم تحريرها بكل بسالة وفداء ليعود للوطن عافيته.. وقريباً بإذن الله تعالى يكون السودان خالياً من دنس هؤلاء المجرمين الأوباش، ومن هنا فإن القضية التي يجب الحرص عليها ووضعها على رأس أولوياتنا في هذه المواجهة، هي عدم الالتفات لهؤلاء المجرمين الذين أذاقوا الشعب السوداني ألواناً من صنوف العذاب، والأنا نسمح لهم بالعودة إلى هذا الوطن، الذي باعوه (بئس بخس) في سوق النخاسة بتأمرهم الواضح والمخزي ضد الشعب والوطن... هذا الأمر ومن خلال تلك الحيثيات و الحقائق الماثلة، سوف نتخطى العقبات و التحديات بكل صبر وجلد في ظل معركة الكرامة التي شارفت على النهايات والحسم. وقفة الشعب السوداني صفا واحدا متماسكا وصلبا خلف قيادته وقواته المسلحة، الساعية بكل جهد وإخلاص وتضحية لدر هذه المليشيا القاتلة المتمردة من كل شبر من الوطن حتى يعبر السودان إلى بر الأمان بتحقيق آمال الشعب وطموحاته المشروعة في دولته الوطنية الموحدة والقوية ، جيش واحد شعب واحد

بحجم حبنا للسودان، نعشق القوات المسلحة ونهواها، بحجم عمق الانتماء للأرض الغالية، نقدر كثيراً هذه المؤسسة الوطنية الفتية (مصنع الرجال وعربن الأبطال) وتقديسية وطن وهيبة وجلال، القوات المسلحة التي كانت وما زالت مدافعا صلدا عن أرض وكرامة الوطن والإنسان. لعل التاريخ في هذا المقام أفصح حديثاً وأصدق أخباراً عن أمجاد وبطولات القوات المسلحة التي سطرت أروع معارك الفداء والتضحية لتشرق هاماتهم بالبطولات وهم الأقدس تضحية، عندما راهن (ملاقيط) مليشيا آل دقلو الإرهابية على فئانكم وتفتيت عضد الوطن، فجأؤوا (غدرًا) على

حين غفلة، متجاهلين قوة شكيمة الجيش الذي ما كلت وملت سواعده من امتشاق (البنادق والمدافع) دفاعاً عن الشرف الوطني، ولا فترت منهم عاطفة رفعتهموا عشقا سمرديا إلى وطن الكرامة والعزة والجبروت... تمد يدك نقول مرحباً، تصر وشك تكون أكعب، ولينا كديسة يوم تركب تخلي الناس دي تتعجب...!! الربطنا به الجيش لا منصب ولا مرتب ولا مأكّل ولا مشرب، عشق وطن جوانا ركب بكل بسالة وشجاعة وتكثيك يدحرون هذه المليشيات المتمردة، ليتوج كل هذه التضحيات بتحرير ولايات كثيرة كانت تئن تحت وطأة الأوباش... ما زالت مسيرة النصر تتواصل حتى يتم القضاء عليهم تماماً بإذن الله تعالى... لولا صمود وبسالة القوات المسلحة الفتية (لتلقفتنا) أيادي بعض الدول الطامعة في خيرات السودان والساعية إلى تفتيت عضد وحدته من خلال هذه المؤامرة الكبرى التي خطط لها باتقان بواسطة (الخونة والعلاء) والمأجورين، حيث تتعدد يوم بعد يوم أبعاد ومرامي التأمر من بعض الدول والمنظمات والأفراد والكيانات التي تدعي زورا وبهتانا الوطنية، والوطن بريء كبراءة الذئب من دم يوسف، وهي مؤامرة شرسة ضد السودان وشعبه وأرضه، من جانب قوى الشر وتجمع ما عُرِف (بالتأسيس)، فالمتابع لكل خيوط هذه المؤامرة يدرك أن الهدف كان ولا يزال تفتيت الوطن، وزعزعة استقراره، على أمل (متوهم) في خيالهم المريض، يراود نفوسهم وعقولهم الخربة، أن بإمكانهم هز استقرار الشعب السوداني الذي تعرض لبطش وانتهاكات مليشيات آل دقلو الإرهابية، وهي الذراع العسكري لتنفيذ أجندة هذا المخطط اللعين، فهو لا يعدو أن يكون بمثابة (مخلب قطة) في تنفيذ أجندة خراب ودمار الوطن. تعرض السودانيون لأصناف من الانتهاكات والظلم قل أن تجد له نظيراً في التاريخ، ولا تكاد تجد سودانياً سلم من ظلمهم وشرهم؛



فرفور

يحتاج إلى خلوة فنية

يواجه الفنان الجماهيري جمال فرفور في الآونة الأخيرة حالة من الاغتراب الفني والنفسي، وضغته في أتون صراع مركب، يبدو في ظاهره استهدافاً ممنهجاً، وفي جوهره أزمة إدارة للذات والموقف في لحظة تاريخية فارقة من عمر المشهد الثقافي السوداني. إن ما يمر به فرفور ليس مجرد عثرات عابرة، بل هو تجسيد لشرخ عميق بين «كاريزما» النجم وبين قراراته التي باتت تتسم بالارتجالية والانفعال، مما أدخله في «دائرة ضوء سلبية» استنزفت الكثير من رصيده الوجداني لدى المتلقي.

لقد أضحى فرفور في ممارسة «الذكاء العاطفي» الكافي لامتناسص تموجات النقد اللاذع الذي صاحب تدني الذات العامة، وبدلاً من أن يكون حائط صد ضد الانحدار الفني، انزلق إلى صدمات جانبية استهلكت طاقته الإبداعية. إن ظهوره الأخير الذي أثار لغطاً واسعاً، سواء في سياقات اجتماعية طقسية أخرجت عن سياقها الفني، أو عبر إطلالته الباهتة في برنامج «بلا نغني»، يكشف عن حالة من «التيه الإجرائي» في اختيار المنصات والرسائل. هذا الانكشاف لم يكن سوى نتاج طبيعي لغياب الرؤية الاستراتيجية التي تفرق بين «الحضور» و«التواجد»، وبين «العفوية» و«الابتدال» في المشهد العام.

إن نقدنا لفرفور ينبع من تقديرنا لجسامته وعمق قاعدته الجماهيرية؛ فالفنان بحجمه لا يملك رفاهية الخطأ المتكرر في بيئة فنية مشحونة بالترصص عليه الآن، وأكثر من أي وقت مضى، أن يمارس «الخلوة الفنية» لمراجعة الحسابات القيمة، والانسحاب التكتيكي من الأجواء المفخخة بالاستقطاب، ليس بهدف الهروب، بل بهدف إعادة ترميم العلاقة مع جمهوره بوعي جديد.

إن استعادة فرفور لألقه تتطلب منه التخلي عن دور «الضحية» وتبني دور «القائد» لمشروعه الغنائي، والارتقاء فوق الصغائر ليعيد صياغة هويته الفنية بما يليق بتاريخه، بعيداً عن صخب التصريحات التي لا تزيد المشهد إلا ضبابية.



حكاية البرش (٢٥) تجليات استعادة الألق في رحاب نادي شندي

الإعلاميين؛ ليعيد هذا المحفل استضافة نخب المجتمع بشندي في مشهد ظل يمثل العنوان الأبرز لهذا التجمع الرمضاني. ومن قلب هذا الحراك، انطلقت مبادرة كبرى ترنو لإعادة بناء الوعي الثقافي واستنهاض الهمم نحو التعمير والتنمية، معلنة حالة من الاستنفار الإبداعي لصيانة التآكلات التي طالت المشهد الفني والثقافي، وإعادة البريق لهذا الإرث العريق.

وبرغم المعاناة القاسية والظروف الاستثنائية التي يعيشها الجميع، أثر الحاضرون إلا أن يسيطروا حضوراً باهراً أعاد لـ «سنن البرش» وهجها وعنوانها القديم، فكان العناق حارا تعانقت فيه الأحلام بحجم السماء، وحلقت معه الآمال لتعيد رسم ملامح ذلك الهدير الوطني الذي طالما ملأ الدروب والكتب والمجلات والصحف بمداد معاني وروح تأبى الهزيمة. لقد كان المشهد عبارة عن «غزل» فريد للكلمات، وحبكة إنسانية محكمة تحكي عن صمود المبدع السوداني وتشبته بقيمه الرفيعة، مؤكدة أن الوعي هو الملاذ، وأن الإخاء هو الصخرة التي تتخطم عليها كل نائبات الدهر.

وقد زاد البرش ألقاً باستضافته للعميد خوجلي السر، رئيس الاتحاد المحلي لكرة القدم، وبصحبته المدير التنفيذي للاتحاد المحلي بشندي، في جلسة شرفها صفوة إعلاميي الخرطوم الوافدين، وكانت بحق ندوة إنسانية حملت عنوان «طعم الدهشة وطلو اللقيا»، لتظل ذكرى هذا اليوم محفورة في ذاكرة المدينة و الوطن.



صحيفة النيل الدولية

على نار هادئة

خالد محمد الباقر

في قلب مدينة شندي، تلك المدينة الضاربة بجذورها في أعماق التاريخ الإنساني، ومن داخل أروقة ناديها العريق الذي وقف شامخاً منذ عام ١٩٣٠ م كمنارة للحركة الوطنية السودانية، انبعثت اليوم روح جديدة جسدت أسمى معاني التلاحم الإنساني والإبداع.

فبينما كانت خيوط الشمس تودع نهار رمضان، اجتمع شتات الزملاء والرفاق على «برش» لم يكن مجرد بساط مفروش على الأرض، بل كان وعاءً جامعاً انصهرت فيه المسافات، وتلاشت خلفه مرارات الغربة وقسوة النزوح القسري.

هذا التجمع الذي احتضنته رابطة إعلاميي الخرطوم الوافدين بشندي، لم يكن لقاءً عابراً، بل كان تجلياً حياً لـ «أحباب الهم» الذين تقاسموا لوعة الرهق وأحلاماً وئدت في مهدها، لكنها انبعثت اليوم من جديد كالعقلاء، لتسجل توقيعاً عصياً على النسيان في دفتر هذه المدينة المضيفة.

لقد رسم هؤلاء المبدعون بصمة ثقافية غائرة في وجدان الزمان والمكان، بصمة لا تطمسها عوادي الأيام ولا تنال منها عوامل الطبيعة، لأنها صيغت بوعي بإذخ وعزيمة لا تلين.

وعلى صفحات ذلك «البرش» المفعم بحموية أهله، تداخلت الأطياف في لوحة «تصاهر» فريدة، ضمت أعضاء اتحاد الفنانين والموسيقيين، والأدباء والشعراء، جنباً إلى جنب مع

كان من أولويات الجهاز، تم التكريم في شهر رمضان كبرنامج اجتماعي للعضوية شارك فيه كل الضباط في رئاسة الإدارة والمحليات. شمل التكريم الأوائل على مستوى الولاية. تم تكريم رموز المجتمع القضروفي. ومن ضمن البرامج المنفذة برنامج سقيا للنازحين وتقديم وجبات طعام، كما دعم الأفراد في القوات الارتكازية في مواقعهم عينيا و ماديا كذلك كان المجتمع الرياضي حاضرا ضمن برامج الجهاز في رعاية المباريات وتكريم اللاعب المثالي وكذلك الحكام. وأيضا كانت الكوادر الطبية حاضرة في مشهد التكريم بتكريم أطباء الحوادث. كما قام الجهاز بتنفيذ برامج لنزلاء سجن القضارف. وشارك الجهاز في الإدارة الأهلية وعقد جلسات الصلح بين القبائل. لذلك كان جهاز المخابرات حاضرا في المناسبات الاجتماعية. ونحن بدورنا نشكر القائمين على إدارة جهاز المخابرات العامة وولاية القضارف، سعادة العميد دفع الله عمر الشيخ المدير، وسعادة العقيد أشرف بله لتلاحمهم ووقوفهم المشرفة بين مكونات مجتمع القضارف. تعظيم سلام جهاز المخابرات العامة وولاية القضارف. ودمتم سالمين



صحيفة النيل

ليس
أحمد بابكر
i@hotmail.com

شكراً جهاز المخابرات العامة القضارف

نسبة ٢٥٠ فما فوق، وكان عددهم (٢٤) طالباً وطالبة، بالإضافة إلى الذين أحرزوا المرتبة الأولى. تم تكريم المتفوقين في منازلهم، وكانت عبارة عن شهادة تقديرية ووشاح ومبلغ مالي، وكذلك شهادة تقديرية لوالدة كل طالب وطالبة باعتبارها أما مثالية. وليس هذا فحسب، بل كرم ما يقارب (٢٦) طالباً وطالبة موزعين على محليات الولاية. التكريم يعكس الجانب المعنوي للعضوية. ومن ضمن المكرمين ابنة القطب الرياضي الفقيه المرحوم صلاح عبد الله كشة (مهاده)، وكذلك ابنة الفقيه المرحوم صلاح مصطفى (إخلاص صلاح)، بالإضافة إلى الطالبة أبرار أنوار عبد الجليل. والاهتمام بقضايا التعليم

جهاز المخابرات العامة من الأجهزة الأمنية، وهو واحد من ضمن منظومة الأجهزة الأمنية. المهام الرئيسية: حماية أمن الدولة ومكافحة الأنشطة التخريبية، وكذلك جمع المعلومات وتحليلها، ورصد التهديدات ومكافحة الأنشطة الإرهابية وأعمال التجسس ومكافحة الجريمة المنظمة. (الآن تركيز الجهاز على المهام الاستخباراتية وجمع المعلومات). وبالرجوع إلى العنوان: شكراً جهاز المخابرات العامة وولاية القضارف. أولاً، يضم الجهاز خيرت أبناء السودان خلقاً وديناً وكفاءة وتأهيلاً أكاديمياً. جهاز المخابرات العامة بولاية القضارف درج على القيام بواجبه الاجتماعي وفق المسؤولية المجتمعية تجاه مجتمع ولاية القضارف. نظم الجهاز عدداً من البرامج الاجتماعية، منها على سبيل المثال تكريم الطلاب المتفوقين دراسياً على كافة المستويات الدراسية. يقود هذا العمل العظيم سعادة العميد دفع الله عمر الشيخ، مدير الجهاز بولاية القضارف، ويتبعه سعادة العقيد أشرف بله، لهم مني كل التقدير. ومن ضمن البرامج التي قام بتنفيذها جهاز المخابرات بالقضارف تكريم مدير الإدارة للطلاب المتفوقين في امتحانات المرحلة الابتدائية من أبناء العضوية الذين أحرزوا

ليحملوا اسمها وراية المحبة والتواصل والتراحم من بعدها. {وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ} أي القرآن الكريم العظيم التي معانيها لا تنتهي إلى حد يحتويها، {لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ}. وبشر الصابرين ليست بشارة تتلوهما للعزاء، بل هي تسلية لروح مكلومة تجتاز الحزن إلى سعة الفرح لأنه يحتاج إلى صبر. فاض حزن الجميع حتى أدمى دواخلهم، لا نستكثرها على ربها، بل نبتهل المولى عز وجل أن يتقبلها في عييين مع النبيين والشهداء.

اليوم نعزي أنفسنا برحيل (مريم أبو عائشة) رقيقة الأسرة وساسها.. واليوم وغداً سنبتك يا مريم.. والآن نرفع الأكلف تضرعاً للمولى عز وجل أن يتولاك برحمته ويشمك بمغفرته، وأن يدخلك في زمرة الأنبياء والصديقين والشهداء، وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان.. وأن يلحقنا بك غير مبدلين، إنه ولي ذلك.. والقادر عليه.. إنا لله وإنا إليه راجعون.



صحيفة النيل الدولية

كلام بفلوس

تاج السر محمد حامد السيد
السعودية

رحلت ابنة خالتي (مريم) و تركت ثمار حصاها ليحملوا اسمها

ليحزن والعيين لتدمع، وإنا على فراقك يا مريم لمحزونون، ولا نقول إلا ما يرضي الله: {إنا لله وإنا إليه راجعون}. في هذا اليوم وبرحيل غصن من الأغصان، انفتح الجرح وعادت شلالات الدم تنزف من العروق عند ارتحال ابنة خالتي مريم، فأسودت الدنيا على الجميع واندلف جبر المحابر، وتبعثرت الكلمات حزناً وألماً لرحيلها. رحلت الحينة الطيبة صاحبة القلب الأبيض والدواخل السمحة، فالحياتة تقسو حينما تفجعك برحيل الأم تاركة ثمار حصاها

قال الله تعالى: {يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً * فَادْخُلِي فِي رَوْحِ رَبِّكَ * وَادْخُلِي جَنَّاتِي} (صدق الله العظيم). في خواتيم هذا الشهر الكريم والعشرة الأواخر والجمعة الأخيرة، رحلت بصمت وتركت خلفها الكثير من الآلام والمآسي والأحزان، والكثير من البصمات العميقة والمؤثرة في حياتنا. رحلت إلى حياة أخرى داخل حياتنا. ابنة خالتي (مريم) كانت مثل العافية للجسد، خلوقة وسمحة كالنسيم، كريمة وشهمة وشيالة ثقيلة ومقنعة للكاشفات، رقيقة الطبع، قليلة الغضب، كثيرة المعاذير للناس. رحلت البطول العطشان، ورحلت وتركت جرداً غائراً لن يندمل وغصة ومرارة نتجرعها، ليبقى يوم أمس الجمعة منقوشاً على جدار ذاكرة الأسرة. سبحان من له الدوام، ولأن الموت نقاد لا يختار إلا الجياد، فقد اختار الله (مريم) واصطفها عز وجل لتسمو وترتقي إلى جوار الأمن الأمين وفي جنات النعيم في أعلى عييين مع الشهداء والأبرار الصالحين، فأنعمي برحمة رب العالمين. إن القلب



صحيفة النيل الدولية

حديثكم

مُرتضى أحمد الخليفة،

تمنيها يارب حجة أو عمرة ولكن

في زحمة الأيام، وبين مشاغل الحياة وتقلباتها، تبقى هناك أمنيات ساكنة في القلب لا تغادره. أمنيات لا ترتبط بالدنيا وزخرفها، بل بشوق روحي عميق يربط الإنسان بخالقه. ومن بين تلك الأمنيات التي تسكن وجدان كل مسلم، زيارة بيت الله الحرام.

كم تمنيت أن أكون هذا العام بين تلك الجموع الطاهرة التي تتجه بقلوبها قبل أجسادها إلى مكة المكرمة، تلبيةً لنداء الخليل إبراهيم عليه السلام، وهي تهتف: لبيك اللهم لبيك. تمنيت أن أرى الكعبة المشرفة رأي العين، وأن تفيض الدموع عند أول نظرة، وأن أرفع يدي بالدعاء بين الركن والمقام، وأن أطوف مع الطائفين وأدعو الله أن يتقبل منا صالح الأعمال. هي ليست مجرد رحلة، بل أمنية العمر، وطمانينة القلب، وسكينة الروح. فالحج والعمرة ليسا سفرًا عاديًا، بل انتقال من ضجيج الدنيا إلى سكون الطاعة، ومن هموم الحياة إلى رحاب المغفرة.

لكنها الأقدار، فلكل شيء ميقات، وربما لم تكتب لي في هذا الوقت. ومع ذلك يبقى الأمل حيًا في القلب، والدعاء حاضرًا على اللسان: يارب لا تخرمنا زيارة بيتك الحرام، واكتب لنا حجة أو عمرة قبل أن نغادر هذه الدنيا.

فאלلهم ارزقنا حج بيتك الحرام، وزيارة مسجد نبيك ﷺ، واكتبها لنا قريبًا غير بعيد، إنك على كل شيء قدير.

رسالة من تربوي معتق تتهم وزارة التربية و التوجيه بخرق قانون ولوائح الإمتحانات

سنوات.. وقد إستمر الأمر كذلك منذ العام ١٩٩٤م ولكن الآن حدث تدخل كما علمت من وزير التربية الاتحادي عبر إمتحانات السودان لمنح مدرسة خاصة جديدة مركزا لإمتحانات الشهادة الثانوية وأظن وإن بعض الظن إثم أن وراء هذا إستغلال نفوذ وفساد يجب أن يعرى و شكرا

محمد علي عبد الرحمن الربع مدير أسبق لإدارة إمتحانات ولاية سنار لمدة ١١ عاما ومدير عام وزارة التربية والتعليم من العام ٢٠٠٥م وحتى ٢٠١١م مستشار الوزارة حتى يونيو ٢٠١٢م والآن أعمل مديرا ماليا لمدرسة الصفوة الخاصة بنين بنات بسنجة لأكثر من ١٠ سنوات)

هامش أخير هذه القضية تحكها لوائح ووزارة التربية والتوجيه هي صاحبة الشأن فيها ويمكنها ان توضح ملامساتها

ولكن كل قضية تأتينا سنطرحها و نترك للطرف الاخر فرصة الرد و التوضيح و لنا عودة

٠١٢٣٩٩٨٩١١



صحيفة النيل الدولية

من الهامش

بشرى بشير

وردتنا رسالة من تربوي معتق بمدينة سنجة الا و هو الأستاذ محمد علي عبد الرحمن الربع وحسب رسالته انه مدير أسبق لإدارة إمتحانات ولاية سنار لمدة ١١ عاما ومدير عام وزارة التربية والتعليم بولاية سنار من ٢٠٠٥م وحتى ٢٠١١م ومستشار الوزارة حتى يونيو ٢٠١٢م والآن يعمل مديرا ماليا لمدرسة الصفوة الخاصة بنين بنات بسنجة لأكثر من ١٠ سنوات فأبلى فحوى رسالته و سننشرها كما هي و عمود من الهامش مفتوح لوزارة التربية والتوجيه للتوضيح و الرد

(الاخ الصحفي بشرى بشير.. السلام عليكم.. لم نلتق معكم من قبل ولكني متابعا لكتاباتكم و أرسل لكم موضوعا مهما لا يخلو من فساد واستغلال نفوذ في رأيي.. فهناك لوائح بوزارة التربية بولاية سنار تنظم عمل المدارس الخاصة وتنظم عمل إدارة الإمتحانات بالولاية فالمدرسة الخاصة الابتدائية تجلس للإمتحان بإسمها بعد مرور ست سنوات والثانوية بعد مرور ٣

تفقد الطرق الحيوية بمحلية بحري في إطار جهود تهيئة البيئة لعودة المواطنين للخرطوم



عام الهيئة إلى ضرورة معالجة كسورات المياه أولاً قبل الشروع في أعمال تأهيل الطبقة الإسفلتية بالطريق. ووجه إدارة الطرق بالهيئة بإعداد دراسات عاجلة لإعادة تأهيل شارع الكدرو، من مستشفى الريحانة وحتى كبري الجوافة بمنطقة الكدرو، ضمن خطة تحسين البنية التحتية للطرق بالمحلية

تأهيل شارع موقف شندي القديم، الذي يربط بين شارع كسلا وشارع الحمامتين، حيث أوضح المهندس مختار أن الهيئة شرعت في إزالة الأجزاء التالفة من طبقة الأسفلت، وعمل المعالجات اللازمة، موجهاً بتوفير الآليات اللازمة لتسريع عمليات التأهيل. كما شملت الجولة تفقد شارع ماربلس، حيث أشار مدير

تفقد المدير التنفيذي لمحلية بحري، برفقة المدير العام لهيئة الطرق والجسور ومصارف المياه بولاية الخرطوم المهندس مختار عمر صابر، الحالة العامة للطرق الحيوية بالمحلية اليوم، في إطار الجهود المبذولة لتهيئة البيئة المناسبة لعودة المواطنين إلى ولاية الخرطوم. ووقف على حجم الأعمال الجارية في

رغم الظروف يشكل حضوراً لافتاً في المنابر والمنتديات وغير وسائل التواصل الاجتماعي والإصدارات الإلكترونية يقدم الدرر النفاث ولعل أبرز هذه المشاركات للبروف عبد اللطيف والتي لو لم ينجز غيرها لكفته وهي حضوره الزاهي كمتحدث رئيسي ومقدم ورقة في المؤتمر الدولي الثامن للغة العربية وأدائها والذي إنعقد خلال الشهر الماضي بمدينة جدة السعودية وأستطاع من خلال هذه المشاركة الفاعلة أن ينتزع إعترافاً دولياً للسودان بإعتماد مدرسة ال (ون أو تو) كواحدة من المدارس الثقافية والأدبية في العالم فالبروف سعيد أبو العول الذي رقد المكتبة السودانية والعربية حتى الآن بتسع كتب قيمة والكثير من البحوث والدراسات من بينها مقارنته الشهيرة بين أغنيات الحقيبة السودانية وأشعار وليم شكسبير وغيرها من المقارنات بين الأدب السوداني وأدب الفرنجة ومع مطلع مارس الجاري قرر مجلس جامعة إفريقيا العالمية التي يتبع لها منحه بإمتياز درجة الأستاذية (بروفيسور) ولربما نجد العذر والتبرير لتأخر هذا الإستحقاق بسبب الحرب بيد أننا في طابقت المحمود رهطه وعشيرته كنا قد سبقناهم بمنحه درجة البروف في كل مخاطباتنا له أو كتاباتنا عنه .. هنيئاً للبروف سعيد بهذه الدرجة العلمية الرفيعة و تهانينا من الأعماق والله غالب ..



صحيفة النيل الدولية

مشاهد ومراسد

وديح عبدالرحيم

السودان

لقد سبقناهم بها يا بروف سعيد !!

البروفيسور عبداللطيف سعيد محمد عيسى أحد فطاحلة الأدب والنقد والترجمة بالسودان ولج دهاليز وسراديب هذا الضرب من العلوم الإنسانية حتى بلغ فيه شأواً عظيماً سما به وبه سما .. البروف سعيد ومنذ أن تشكلت ملامحه الفكرية والأدبية في بواكير شبابه حدد مسار وسار عليه بخطى ثابتة وعزيمة صادقة عاقدا العزم على أن يكون مع الكبار لا غيرهم ومثل النجوم التي لا تكون إلا في الأعالي فشق طريقه بكل ثقة وإصرار نحو جامعة الخرطوم حيث كان أيقونة قاعة ال (١٠٢) بكلية الآداب متتلماً على يد فطاحلتها العظام من لدن بروف عبدالله الطيب وصحابته العظام فنهل

منهم ما شاء الله له أن ينهل من العلم والمعرفة سخرهما لخدمة طموحه فتقلب مبدعاً وممتعاً في مجالات البحوث والترجمة والنقد والشعر والتأليف متسلحاً بأدوات التجويد المتقن والإبداع الرفيع والعرض الجاذب حتى غدا ضيفاً مرغوباً لدى أجهزة الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة فضلاً عن عطائه المتواصل داخل قاعات الدرس الجامعية وجلسات المؤتمرات الداخلية والخارجية وظل البروف عبداللطيف يثرى الحياة العامة بعلمه وفكره في نشاط متنوع لا يعرف الفتور ولا الإستكانة فحتى خلال سنوات الحرب الدائرة الآن في السودان والتي تشرد بسببها الناس بين نازح ولاجئ لم يركن لأسباب الوهن والإنكسار فظل

رمضان ومرضى الكبد



صحتك بالدنيا (كبسولات رمضان)

حلقات من إعداد
د. مها سليمان إبراهيم
د. محمد فتحي عبد العال
الحلقة الثالثة

ليست كل حالات أمراض الكبد على السواء في مسألة الصيام حيث يصبح الصيام غير مستحب وممنوع منعاً باتاً في حالات مثل الالتهاب الكبدي الوبائي الحاد C والاستسقاء والغيبوبة الكبدية ودوالي المرء، وتليف الكبد وفشل الكبد الحاد في مراحله الأخيرة ومرضى زراعة الكبد في السنة الأولى من الزرع وفي كل الأحوال لزاماً مراجعة الطبيب في كل حالة على حدة لاتخاذ القرار المناسب حول الصيام من عدمه..

والزنك من مصادرها الطبيعية كالفواكه وهو خيار مفضل عن الإفراط في الحلوى والعمل على تقليل تناول الملح، بنسبة أقل من ١٥٠٠ مليغرام يوميًا للحيلولة دون احتباس السوائل وما يصاحبه من تورمات.. من النصائح الهامة الإكثار من السوائل وتجنب الشاي والقهوة كمصادر للكافيين. ممارسة الرياضة الخفيفة خياراً صحياً مع تجنب التعرض لأشعة الشمس لمرضى زراعة الكبد لخضوعهم للأدوية المثبطة للمناعة..

يعد الصيام بالنسبة لمرضى الكبد ذا فوائد جمة إذا ارتبط بنظام غذائي رشيد يساعد على خفض الوزن وتقليل الدهون خاصة في حالات مرضى الكبد الدهني والتي تحتاج عالماً العربي ويراعى فيه أن يكون مقسماً على حصص صغيرة مع الابتعاد عن المقليات والوجبات السريعة والأغذية النيئة وغير المطبوخة كالمحار .. ومن المفيد كذلك لتقليل كمية البروتينات واستعاضة ذلك بالكربوهيدرات بكميات مناسبة والحصول على الفيتامينات خاصة فيتامين B



صحيفة النيل الدولية

شكراً للوطن

م. صلاح غريبة

مصر



ظلال التبلدي

صفحة متخصصة في اخبار الجالية السودانية بمصر
بحرورها / م. صلاح غريبة

الرياضيات: سيمفونية

اللعب والعقل

في الرابع عشر من مارس، حين يضبط العالم ساعته على إيقاع "العدد ط" (Pi)، لا نحتفل بمجرد أرقام صماء أو معادلات جافة، بل نحتفل باللغة التي صاغ بها الخالق هذا الكون الممتد. وفي عام ٢٠٢٦، يأتي اليوم العالمي للرياضيات تحت شعار ملهم بذكاء: (اللعب بالرياضيات)، يعيد تذكيرنا بأن هذا العلم في جوهره ليس قيماً ذهنياً، بل هو أعلى درجات الحرية والفرح الفكري.

بالنسبة لي، هذا التاريخ ليس مجرد مناسبة عابرة، بل هو استرجاع شريط ذكريات بدأ من أروقة مدرسة الأبييض الثانوية. هناك، حيث تم تصنيفي ضمن (تخصص الرياضيات)، لم يكن الأمر مجرد مسار دراسي، بل كان اعترافاً بشغف مبكر جعلني أرى في الهندسة والمنطق أسلوب حياة. ومن رحم هذا الشغف، قمت بتأسيس "جمعية الهوايات العقلية" بمدرسة الأبييض الثانوية في سبعينات القرن الماضي، إيماناً مني بأن العقل يحتاج إلى "رياضة" تماماً كما يحتاج الجسد، وأن الرياضيات هي المضمار الأرقى لهذه الرياضة.

إن شعار "اللعب بالرياضيات" لعام ٢٠٢٦ يتقاطع تماماً مع فلسفة الهوايات العقلية التي نادينا بها. اللعب هو الطريقة الفطرية للتعلم، والرياضيات حين تتحول إلى لعبة استراتيجية - كالشطرنج أو السودوكو أو حل الألغاز - تتحول من عبء دراسي إلى أداة لتحفيز الدماغ، وتعزيز الذاكرة، ورفع القدرة على اتخاذ القرار. إنها الهواية التي تحمي عقولنا من التدهور الإدراكي وتمنحنا مرونة في مواجهة تعقيدات الحياة. لقد علمتني الرياضيات في صباي كيف أفكر نقداً ومنطقاً، وهي ذاتها التي قادت خطاي لاحقاً إلى دراسة هندسة السيارات في "وادي خوف" بحلوان مصر خلال السبعينيات، ثم إلى المساهمة مع طاقم مهندسي هندسة المطارات بمصلحة الطيران المدني في تشييد "مطار الأبييض" العزيز. لم يكن ذلك الإنجاز المعماري والتنموي ليحقق لولا تلك الأسس الرياضية التي تعلمناها "بمتعة" و"شغف".

اليوم، ونحن نعيش عصر الذكاء الاصطناعي والبيانات الضخمة، لم تعد الرياضيات خياراً، بل هي ضرورة وجودية. إنها المحرك الكامن خلف كل خوارزمية، والسر وراء كل طفرة تكنولوجية. لذا، فإن دعوة العالم لـ "اللعب بالرياضيات" هي دعوة لكسر حاجز الرهبة بين الأجيال الجديدة وهذا العلم، وتحويله إلى نشاط ممتع ينمي الخيال ويرتب الأفكار.

في هذا اليوم العالمي، ووصفتي محباً لهذا العلم ومؤسساً لجمعية تعنى بجماليات العقل، أدعو المؤسسات التعليمية والشباب إلى تبني "الهوايات العقلية" كجزء من نمط حياتهم. لنحتفل بالرياضيات ليس بحفظ القوانين، بل بممارسة التفكير الإبداعي، وحل الألغاز التي تفتح مغاليق الفهم، ولنتذكر دائماً أن العقل الذي يتدرب على "اللعب بالمنطق" هو عقل لا يهجم أبداً.

إن بناء مستقبل مشرق لأمتنا يبدأ من تقديرنا للغة الكون، ومن غرس حب المعرفة في نفوس أبنائنا، تماماً كما غرسنا بذور الطموح يوماً في "مدرسة الأبييض الثانوية" لنحصد مطارات ومنجزات تخدم الوطن.

في لقاء يجسد قيم الإخاء.. الميرغني يقيم إفطاره السنوي بالقاهرة بحضور رموز عربية ودينية



أبناء الأمة العربية والإسلامية. وأشار الميرغني إلى أن مثل هذه التجمعات تجسد وحدة الصف، سائلاً المولى عز وجل أن يعيد هذه الأيام المباركة على الجميع بالخير والأمان، وأن يعم السلام والاستقرار كافة ربوع الوطن العربي.

الإدارة الأهلية ونخبة من الشخصيات العامة. وفي كلمة له خلال اللقاء، أعرب السيد عبدالله المحجوب الميرغني عن تقديره البالغ للحضور، مؤكداً أن هذا الإفطار السنوي بات منصة هامة لتعزيز أواصر المحبة والتآخي بين

لجنة "الأمل" تخترق ملف المحتجزين السودانيين بمصر وتبدأ جولات ميدانية بقسم الدقي

الرقمي بتدشين الموقع الإلكتروني الرسمي للتسجيل والتفويض خلال الأسبوع المقبل.

انطلاق رحلات النقل البري بدعم من رجال الأعمال، مع استمرار الرحلات الجوية المخصصة للمرحلين، والتي ستعطي فيها الأولوية لكبار السن، المرضى، وذوي الهمم. إلى جانب الإدماج الاقتصادي بالتنسيق مع لجنة وزارية عليا في السودان لاستقبال العائدين وتوفير فرص عمل تضمن لهم حياة كريمة.

وأثنى "وداعة" على المهنية العالية للشرطة المصرية وتفهمها للبعد الإنساني، مشيداً في الوقت ذاته بالجهود المقدرّة التي تبذلها السفارة السودانية بقيادة السفير الفريق أول ركن مهندس حقار عدوي، لتذليل كافة العقبات أمام المواطنين في هذه المرحلة الاستثنائية.



وأكدت اللجنة أن هذه الخطوة هي بداية لسلسلة جولات ستشمل كافة أقسام الشرطة ومراكز الاحتجاز، لضمان تغطية أكبر عدد من الحالات وتقديم الدعم اللازم لهم، تمهيداً

القاهرة: المكتب الإعلامي في خطوة وصفت بأنها أول "اختراق حقيقي" لملف السودانيين المخالفين لقوانين الإقامة، نجحت لجنة الأمل للعودة الطوعية، يوم الخميس، في زيارة المحتجزين بقسم شرطة الدقي بالقاهرة والالتقاء بهم مباشرة، للوقوف على أوضاعهم الإنسانية والصحية والنفسية.

وأوضحت اللجنة في بيان لها، أن فرقها الميدانية تمكنت من إجراء حوارات مباشرة مع المحتجزين، مما ساهم في رفع معنوياتهم وتبديد حالة القلق والعزلة التي يعيشونها. ومن جانبها، أبدت إدارة قسم شرطة الدقي تعاوناً ملموساً، متعهدة بالإسراع في إنهاء الإجراءات القانونية والإدارية، مع العمل على تحسين ظروف الإقامة والوجبات الغذائية المقدمة.

قمة "صالون الدقي" بالقاهرة: دعوات لدور مصري محوري لإنهاء الحرب وإعادة إعمار السودان

السياسي الدكتور نبيل نجم، وقيادات بارزة من الحزب الاتحادي الديمقراطي الأصل. واستعرض المشاركون واقع السودانيين في مصر في ظل تداعيات الحرب الأخيرة، مُقرين بوجود صعوبات لوجستية واجتماعية أفرزتها الأزمة. وأشار النقاش إلى أن قوة "التحالفات التاريخية" بين القاهرة والقوى السياسية والمدنية السودانية هي الكفيلة بإزالة الضبابية العالقة وتجاوز العقبات الإجرائية، بما يضمن استقرار الأسر السودانية ويعيد "صفاء الأخوة" إلى مجراه الطبيعي.

للعلاقات السودانية المصرية، مساء الأربعاء بقلب القاهرة، بمشاركة واسعة من رموز الفكر والسياسة والإعلام من البلدين. بحضور دبلوماسي وسياسي رفيع، شهد اللقاء نقاشات معمقة شارك فيها كل من الدكتور صلاح حليلة، نائب رئيس المجلس المصري للعلاقات الخارجية، والسفير الدكتور علي يوسف، وزير الخارجية السوداني الأسبق، والدكتور حسن ترك، رئيس الحزب الاتحادي المصري، إلى جانب الخبراء بملف حوض النيل الأستاذة أماني الطويل والأستاذة أسماء الحسيني، والمحلل

القاهرة - خاص أكدت نخبة من القيادات السياسية والدبلوماسية السودانية والمصرية أن الروابط التاريخية بين شعبي وادي النيل تمثل الصخرة التي تتحطم عليها كافة التحديات الراهنة، داعين إلى تحرك استراتيجي يتجاوز الدعم الإنساني إلى آفاق الحل السياسي الشامل وإعادة الإعمار. جاء ذلك خلال "لقاء صالون" جامع نظمه الأستاذ عبد الوهاب موسى أبوضريفة، المشرف السياسي لولاية الخرطوم بالحزب الاتحادي الديمقراطي الأصل ورئيس منتدى الدقي

وفاً، وجمع للمؤازرة

تجمعت في القاهرة رموز ونجوم الرياضة السودانية في الإفطار السنوي للاتحاد السوداني لكرة القدم، بحضور رئيس الاتحاد الدكتور معتصم جعفر، وذلك إحياءً لذكرى الراحل عبد العزيز شروني، أحد الشخصيات التي تركت بصمة واضحة في المجتمع الرياضي. شهد اللقاء حضوراً لافتاً لعدد من الرياضيين والإعلاميين والشخصيات العامة، في أجواء رمضانية تعكس روح الوفاء والتقدير، وتؤكد على تماسك الأسرة الرياضية السودانية.

حديث الصور





الألوان لغة النجاة .. حين يشفي الفن جراح الحروب



أمل عبد الحميد

النيل الدولية

واضحاً في ألوانه الدافئة وفي حضور الإنسان باعتباره عنصر أساسي في أعماله.

بين الإبداع والعلاج: الفن نصفه علم ونصفه روح

لعبت العائلة دوراً مهماً في تشكيل رؤية أمجد للفن، إذ تعلم من عمته - الفنانة التشكيلية - أن الفن وسيلة لفهم الحياة والتعامل مع تناقضاتها. فقد كانت تردد دائماً أن اللوحة الجيدة ليست فقط تلك التي تبدو جميلة، إنما تلك التي تحمل صدقاً إنسانياً.

وعلى المستوى المهني، يحرص أمجد على تحقيق توازن بين ممارسة الفن التشكيلي كساحة إبداعية حرة، واستخدامه كأداة علاجية. إن الفنان يسعى عادة إلى التعبير عن ذاته، بينما يعمل المعالج بالفن على مساعدة الآخرين في التعبير عن تجاربهم ومشاعرهم.

وفي إطار بحثه الأكاديمي، ينشغل أمجد بسؤال أساسي: كيف يمكن للفن أن يحول الصراعات الداخلية والمشاعر المعقدة لدى الإنسان إلى وسيلة لتحقيق التوازن النفسي والتواصل مع الآخرين؟ وهو يرى أن الإجابة عن هذا السؤال تتطلب الجمع بين الممارسة الفنية والبحث العلمي.

ومن هنا تأتي أهمية قياس أثر الفن على الصحة النفسية باستخدام أدوات علمية، مثل المقاييس النفسية التي تقارن بين الحالة العاطفية قبل جلسات العلاج بالفن وبعدها، لرصد التغير في مستويات القلق أو الاكتئاب أو القدرة على التعبير عن المشاعر.

ويشير بشير إلى أن العلاج بالفن يقف عند نقطة التقاء بين علم النفس والإبداع الفني، إذ يجمع بين الحس الجمالي والفهم العلمي للسلوك الإنساني.

رسالة إلى جيل الفنانين الجدد

ورغم التطور الذي شهده هذا المجال في العديد من دول العالم، يعتقد أمجد أن العالم العربي لا يزال بحاجة إلى مزيد من البرامج الأكاديمية والأبحاث العلمية التي تؤسس للعلاج بالفن بوصفه تخصصاً معترفاً به في مجالات الصحة النفسية والتعليم.

وفي رسالته إلى الشباب السودانيين الموهوبين، يؤكد أن الموهبة وحدها لا تكفي لصناعة فنان حقيقي. فالطريق، كما يقول، يحتاج إلى صبر طويل، وانضباط، واستعداد دائم للتعلم والتجريب.

فاللحن، في جوهره، رحلة مستمرة لاكتشاف الذات والعالم. وفي تلك الرحلة يمكن السر الذي يجعل من اللون والخط أداة لفهم الإنسان لنفسه... وربما شفاء جراحه.

قاسية، لاحظ بشير أن الفن الذي ينتجه هؤلاء غالباً ما يحمل طاقة شعور عميقة. فقد تظهر في أعمالهم خطوط متوترة أو تباينات لونية حادة أو رموز مرتبطة بالفقدان والبحث عن الأمان. تلك العناصر لا تكون مجرد اختيارات جمالية، إنما تعكس طبقات من التجربة الإنسانية التي يصعب تقليدها أو اصطناعها.

ورغم ذلك، يؤكد أمجد أن الفن لا يستطيع تغيير الماضي أو محو التجارب المؤلمة، لكنه يساعد الإنسان على إعادة بناء علاقته بنفسه وبالعالم من حوله. فعندما يبذل الإنسان عملاً فنياً، يشعر بأنه يستعيد جزءاً من السيطرة على حياته، وهو إحساس مهم في طريق استعادة الأمان النفسي.

الجداريات... ذاكرة بصرية للمجتمع

لا يتوقف مفعول الفن عند حدود الشفاء الذاتي أو الترياق الفردي، بل يتعداه ليكون صماماً أماناً مجتمعي ورابطاً وجدانياً يوحد الشتات. فالفن حين يخرج إلى الفضاء العام، وتحديدًا عبر "الجداريات"، يتحول من مجرد طلاء على حجر إلى ذاكرة بصرية حية، تروي قصصاً مشتركة وتجسد الانتصارات والانكسارات في آن واحد.

يرى أمجد أن الجدارية مساحة رمزية: يشارك المجتمع من خلالها في صياغة روايته التاريخية. فحين يرى الأفراد ملامحهم، وأحلامهم منعكسة على جدران مدينتهم، يبدأ "الاسترداد النفسي" لصوتهم الذي غيبه الصراع، وتتمو لديهم القدرة على إعادة كتابة قدرهم بأيديهم لا بأيدي الآخرين.

إن الجدارية، بتوصيف عميق لأمجد، هي لغة التخاطب الصادقة بين الشعوب، والوسيلة التي يحول بها المجتمع جراحه النازفة إلى أيقونات بصرية تلهم الأجيال القادمة وتمنحهم الإيمان بأن البناء يبدأ باستبدال الألم بالأمل.

أم درمان: ملهمة الروح ومعمل التكوين

لم يكن المسار المهني للتشكيلي أمجد وليد الصدفة، فهو امتداد لبيئة تشبعت بالثقافة والروح ويؤكد أن البيئة الأولى للفنان غالباً ما تشكل نظرتهم إلى العالم وتحدد مفرداته التعبيرية، سواء في الألوان أو الرموز أو الموضوعات التي يتناولها في أعماله.

وقد كانت مدينة أم درمان، بعيقها وتنوعها الإنساني، المعلم الأول الذي صبغ لغته البصرية بألوان دافئة وانحياز تام للإنسان. يصفها أمجد بأنها واحدة من أكبر مصادر إلهامه الفني، فهذه المدينة، بما تحمله من تنوع ثقافي وتاريخي وإنساني، تركت أثراً

توظيف الفن كأداة للتعبير والتمكين. شغل أمجد مناصب أكاديمية وتعليمية بارزة في السودان، فقد عمل كأستاذ متعاون في كلية الفنون بجامعة المستقبل، ودرس مادة الجداريات في كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان. كما تولى تدريس الفن في مدارس صمت العالمية بالخرطوم، مما أكسبه خبرة واسعة في تعليم الأجيال الناشئة وتطوير مهاراتهم الفنية.

ويعد أمجد أول سوداني يحصل على درجة الماجستير في الجداريات في تاريخ السودان من جامعة الإسكندرية، حيث قدم خلال دراسته بحثاً أكاديمياً كان بمثابة اللبنة الأساسية التي بُنيت عليها جميع الدراسات اللاحقة في مجال التصميم الجداري، مؤكداً دوره الريادي في تطوير هذا التخصص في السودان والعالم العربي.

امتدت خبراته إلى المستوى الدولي منذ عام ٢٠١٧، من خلال المشاركة في معارض وفعاليات أصحاب الهمم، والإسهام في برامج المناصرة الذاتية لذوي متلازمة داون (٢٠١٩-٢٠٢٤).

ومن أبرز أعماله العالمية العمل الفني الضخم "المرأة نصف المجتمع" ٢٠٢١ بمقاس ١٠×٣ أمتار، الذي يرمز إلى دور المرأة في بناء المجتمع، كما شارك في عدد من المهرجانات الدولية للفنون وقدم معرضاً جماعياً بعنوان "وحيد القرن السوداني" ٢٠٢٥.

إلى جانب إبداعه التشكيلي، أسهم أمجد في المجال التعليمي والفني من خلال تقديم ورش لتعليم أساسيات الرسم والتلوين للشباب، والمشاركة في مبادرات مجتمعية وفنية لدعم أصحاب الهمم، مؤكداً أن الفن لغة إنسانية قادرة على بناء جسور بين الإبداع والتنمية.

حين يتحول الألم إلى لون

يرى أمجد أن الفن يفتح مساحة آمنة للتعبير عن المشاعر التي يصعب قولها بالكلمات. فإن الكثير من ضحايا الحروب يجدوا أنفسهم عاجزين عن رواية تجاربهم المؤلمة، لكنهم يعبروا عنها من خلال الألوان والخطوط والرموز البصرية.

ويضيف أن العمل الفني في مثل هذه الحالات يصبح أشبه بلغة بديلة، تسمح بتحويل الألم الصامت إلى صورة يمكن تأملها وفهمها. فالمشاعر المعقدة، حين تتحول إلى شكل بصري، تمنح صاحبها فرصة لإعادة النظر فيها والتعامل معها بطريقة أكثر هدوءاً ووعياً.

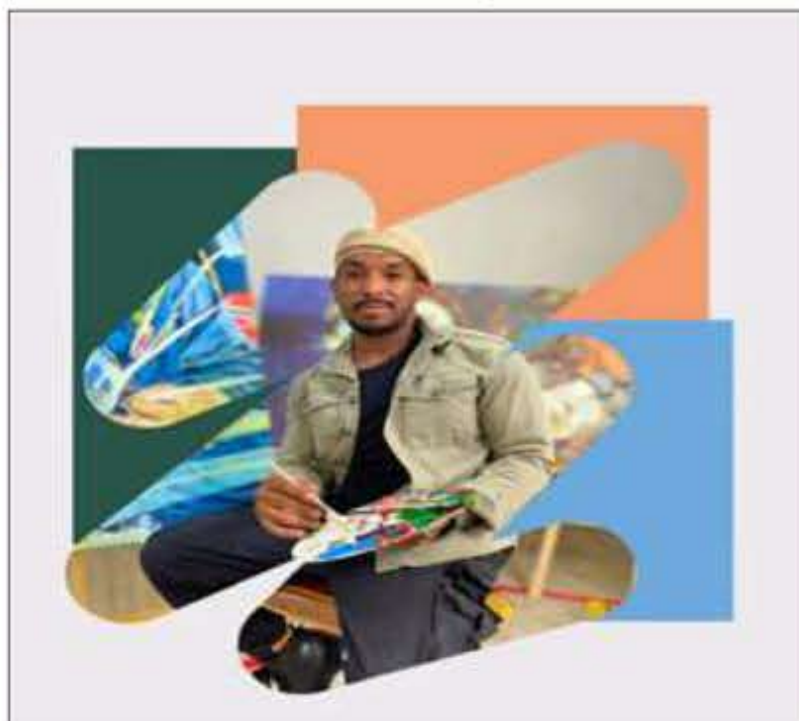
ومن خلال عمله مع أشخاص مروا بتجارب

في أزمنة الحروب لا تكون الخسائر مادية فقط؛ فهناك جروح غير مرئية تستقر في أعماق النفس، يعجز كثير من الناجين عن وصفها بالكلمات، فتظل التجارب القاسية حبيسة الذاكرة والمشاعر. هنا يبرز الفن كلغة إنسانية بديلة للروح، ومساحة قادرة على احتواء الألم وتحويله إلى معنى. في حوار مع الفنان التشكيلي والمعالج بالفن أمجد الفاتح بشير، يفتح نافذة على العالم الداخلي للناجين من الحروب، مؤكداً أن اللون والخط والشكل يمكن أن تتحول إلى أدوات لفهم الألم وإعادة بناء التوازن النفسي، وربما لبدء رحلة التعافي الفردي والجماعي في المجتمعات التي أنهكتها الصراعات.

وفي عالم تتسارع فيه الأزمات والنزاعات، يرى أمجد أن الفن يتجاوز الجماليات البصرية ليصبح وسيلة للتعبير والشفاء. لذلك كرس جانباً كبيراً من تجربته المهنية لتوظيف الإبداع في تمكين الإنسان ومساعدته على مواجهة آثار الصدمات النفسية. يشغل حالياً منصب مدير مركز حرف للتأهيل المهني والعلاج بالفن، ويعمل على تطوير برامج تستخدم الفنون البصرية للتعبير العاطفي وإعادة التوازن النفسي، وهو حاصل على درجة الماجستير في الفنون الجميلة ويواصل دراسته لنيل الدكتوراه في العلاج بالفن وأثره على الصحة النفسية.

وتعود بدايات رحلته مع الفن إلى كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا حيث تخرج في قسم التلوين بدرجة متميزة، قبل أن يواصل مسيرته الأكاديمية في مصر ويحصل على درجة الماجستير في التصميم الجداري من جامعة الإسكندرية، جامعاً في مسيرته بين الإبداع التشكيلي والبحث الأكاديمي إلى جانب نشاطه في التصميم الجداري والإنتاج البصري وصناعة المحتوى.

رحلة نحو حضور فني عالمي يخدم الإنسان
تشكلت تجربة الفنان التشكيلي والمعالج بالفن أمجد في السودان، عندما بدأ بمشاريع تعكس اهتمامه بالفضاء العام والمجتمع، أبرزها تصميم الجدارية الفسيفسائية لكلية الفنون الجميلة بالخرطوم عام ٢٠١٥. وقدم بعد ذلك معرضاً فردياً في مركز DentoGenic عام ٢٠١٩، عرض فيه مجموعة من أعماله التي عبرت عن الهوية السودانية والبعد الإنساني في الفن. وفي يناير ٢٠٢٥، شارك في تصميم وإخراج الشخصية الكرتونية "أم درمان البطل الخارق" لمجلة عزة الإلكترونية، مواصلاً



إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم..

بسم الله الرحمن الرحيم
السلطة القضائية

اعلان عام

محكمة: عطبرة الجزئية

الأطراف: عبد الله عوض عبد الله / ضد /
عزام عبد الله آدم
رقم الملف: ق م / ١١٨٨ / ٢٠٢٦ م
انت مكلف باعلان الشخص المذكور أدناه
بالحضور أمامي في اليوم ٢٩ من شهر ٢ سنة
٢٠٢٦ م الساعة صباحا بخصوص: تحويل مبلغ
١٠٠٨٠٠٠٠٠ جنييه بالخطأ من حساب (٨٠٦٦٦٠١)
إلى حساب (٨٢٠٥٧٧)
اسم الشخص المراد إعلانه: عزام عبد الله آدم
عنوانه: بالنشر
التاريخ: ٢٠٢٦ / ٣ / ١٥ م

ايمن نصر الدين الفكي

الثانية / عطبرة

بسم الله الرحمن الرحيم

محكمة عطبرة للأحوال الشخصية

التمرة: ٦١ / تصحيح اسم / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ٢٠٢٦ / ٣ / ١٥ م

الموضوع: تصحيح اسم / فيصل عمر الخير
محمد احمد

تقدم إلينا المذكور أعلاه بطلب يطلب فيه
تصحيح اسمه في: ١ / القطعة رقم (٨) مربع
(٤) حرف F ٢ / الدكان بالرقم (١٦) مربع (٢)
حرف E ٣ / القطعة رقم (١) مربع (١٢) حرف
CD مدينة عطبرة حيث ورد ثلاثي باسم /
فيصل عمر الخير عليه كل من لديه اعتراض
الحضور لهذه المحكمة في أو قبل جلسة
/ ٢٠٢٦ م

هناء يسرى احمد

قاضي محكمة الأحوال الشخصية

عطبرة / الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

محكمة الخرطوم شرق الشرعية

التمرة: ٣٧ / ق.ش. / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ١٥ / ٣ / ٢٠٢٦ م

المدعي / فاطمة حسن يحيى / ضد /

المدعى ليه / حسن التيجاني ابراهيم

اعلان بالحكم بالنشر

إلى المدي عليه / حسن التيجاني ابراهيم
حكمت غيابيا للمدعية: فاطمة حسن يحيى
/ على المدعي عليه / حسن التيجاني ابراهيم
بتطبيقها منه طلقه اولي بائنه للغيبه والضرر
وذلك بتاريخ اليوم ١٢ / ٣ / ٢٠٢٢ م عليه لك
الحق بالمعارضه او الاستئناف خلال ١٥ يوم من
تاريخ الاعلان

فاطمة محمد احمد سلمان

العامة

بسم الله الرحمن الرحيم

محكمة سنار للأحوال الشخصية

التمره: ٦٠ / تصحيح اسم / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ٢٠٢٦ / ٣ / ٤ م

تقدم إلينا المواطن / عزالدين يس دفع الله
ابوعاقله

بطلب تصحيح اسمه الذي ورد خطأ في
مستندات القطعه ١٨٨ / ١ مربع ٥٩ الصناعات
باسم / عزالدين يس ابوعاقله دفع الله
لذلك كل من يدعي الحق في القطعه أعلاه
عليه المثول امام محكمة سنار للأحوال
الشخصية لجلسه ٥ / ٤ / ٢٠٢٦ م

قاضي محكمة سنار للأحوال الشخصية

الدرجة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

السلطة القضائية

اعلان عام

محكمة: عطبرة الجزئية

الأطراف: حسن الطاهر حسن البله / ضد /
شذى كمال الدين النعير
رقم الملف: ق م / ١٦٥٨ / ٢٠٢٦ م
انت مكلف باعلان الشخص المذكور أدناه
بالحضور أمامي في اليوم ٢٩ من شهر ٢٠ سنة
٢٠٢٦ م الساعة ٩ صباحاً بخصوص: الرد
الدعوى اعلاه
اسم الشخص المراد إعلانه: شذى كمال الدين
النعير
عنوانه: بالنشر
التاريخ: ٢٠٢٦ / ٣ / ١٥ م

عبدالله كمال جبريل

الثانية / عطبرة

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

السلطة القضائية

اعلان عام

محكمة: عطبرة الجزئية

الأطراف: مجاهد الطاهر الزبير / ضد / محمد
عماد الدين عثمان جعفر
رقم الملف: ق م / ١٧٠١ / ٢٠٢٦ م
انت مكلف باعلان الشخص المذكور أدناه
بالحضور أمامي في اليوم ١٢ من شهر ٤ سنة
٢٠٢٦ م الساعة ٩ صباحاً بخصوص: الدعوى
اعلاه
اسم الشخص المراد إعلانه: محمد عماد الدين
عثمان جعفر
عنوانه: بالنشر
التاريخ: ٢٠٢٦ / ٣ / ١٥ م

عبدالله كمال جبريل

الثانية / عطبرة

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة عطبرة للأحوال الشخصية

التمرة: ١٨ / تركات / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ٢٠٢٦ / ٣ / ١٠ م

الموضوع: أمانة خليفة بخيت عبدالله

تقدم إلينا المواطن / رحاب بله احمد مدعيا
أن مورثه المذكور أعلاه يمتلك العقار بالرقم
(٢٩) مربع (١٢) حي المطار مدينة عطبرة وان
اسمه قد ورد فيها باسم / أمانة خليفة بخيت
والصحيح هو / أمانة خليفة بخيت عبدالله
عليه كل من لديه اعتراض الحضور لهذه
المحكمة في أو قبل جلسة ٦ / ٤ / ٢٠٢٦ م

نادر جعفر ابراهيم

قاضي محكمة الأحوال الشخصية

عطبرة / الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

وزارة العدل

إدارة التسجيلات التجارية

المجل التجاري - ولاية نهر النيل

التاريخ: ٢٠٢٦ / ٣ / ١٢ م

التمرة: و / ع / م / ج / عمومي

السيد رئيس تحرير جريدة النيل الدولية

الموضوع: تغيير اسم شركة مسجلة

بالإشارة للموضوع أعلاه نفيد سيادتكم بأنه
قد قدمت إلينا شركة الدرہ للأنشطة المتعددة
المحدودة. بطلب انهد فيه عن رغبتها في
تغيير اسمها انف الذكر. إلى (شركة الفردوس
للحلول المتكاملة المحدودة) على أن يتم نشر
ذلك الإعلان في صحيفتكم لمدة ثلاثة أيام
متتالية

عليه نرجو منكم إجراء اللازم

وهذا منا للعلم

مستشار عام / بتول حماد احمد حمد

المجل التجاري

ولاية نهر النيل

بسم الله الرحمن الرحيم

مجمع محاكم الأزهرى

محكمة الأزهرى للأحوال الشخصية

التمرة: ٣٧٢ / ق / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ٢٠٢٦ / ٣ / ١٤ م

المدعي / خديجه محمد ابكر

المدعى عليه / مصطفى محمد صالح

إعلان بالحكم بالنشر

إلى المدعى عليه / مصطفى محمد صالح

حكمت غيابيا للمدعية / خديجه محمد ابكر
/ على المدعى عليه مصطفى محمد صالح اليوم
٢٠٢٦ / ٣ / ٩ م بنفقه زوجيه مبلغ ١٠٠ الف جنييه
شهريا للطعام والايام ومبلغ ١٥٠ الف جنييه
كل ٦ اشهر للبدل الكسوه ومبلغ ١٥٠ الف جنييه
شهريا للطعام والايام للنفقه البنوه بالسويه،
ومبلغ ٢٠٠ الف جنييه كل ٤ اشهر لبدل الكسوه
بالسويه لابناه منير / محمد واعمدهم ثوايا
٨ / ٦ سنه، وامرتها بالاداء من تاريخ رفع
الدعوى ٢٥ / ١١ / ٢٠٢٥ م والاذن لها بالاستدانه
عليه وفهمت.

عليه لك الحق بالمعارضه او الاستئناف خلال
١٥ يوم من تاريخ الاعلان

القاضي / مجدى محمد يحيى

الدرجة / الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

محكمة سنجه الجزئية

التمرة / ق م / ١٦٧ / عمومي ٢٠٢٦ م

التاريخ ٢٠٢٦ / ٣ / ٩ م

اعلان بالنشر بالحضور

المدعي / فتحي حميده ابراهيم

المدعى عليه / بكرى النور عثمان ادم

الي / بكرى النور عثمان

انت مكلف بالحضور أمام ديوان محكمه
الجزئيه في يوم ١٥ / ٣ / ٢٠٢٦ التاسعه صباحا
لرد علي الدعوى المرفوعة ضدك من قبل
المدعي / فتحي حميده ابراهيم شرف الدين
المطالبة مبلغ ٢٥٠ / ٠٠٠ ج لم تحضر وتعين لك
وكيلا فسوف تسمع المحكمه في غيبتك
صدر تحت توقيعى وختم المحكمه بتاريخ
اليوم ٩ / ٣ / ٢٠٢٦ م

عبد المنعم احمد يوسف

قاضي محكمة سنجه الجزئية

الثانية

إعلانات المحاكم

واتس 00249113553103

اتصال 00249122722409

إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم..

بسم الله الرحمن الرحيم
محكمة الامتداد الجزئية

النمرة / ق م / ١٠٦ / ٢٠٢٦ م

التاريخ / ١٥ / ٢ / ٢٠٢٦ م

المدعي / طه عباس طه / ضد /

المدعي عليه / يوسف عثمان يوسف

اعلان بالنشر للمدعي عليه اعلاه

بهذا انت مكلف باعلان المدعي عليه يوسف

عثمان يوسف للحضور والمثول امامي بديوان

هذه المحكمة لجلسة يوم ٧ / ٤ / ٢٠٢٦ الساعة

٩ صباحا للرد او السماع في الدعوى المقدمة

ضدك من المدعي طه عباس طه وذلك

بخصوص مطالبة ماليه لمتاخرات اجرة

الغرفة رقم (١) الشقة بالطابق الاول من

الناحية الغربية بالعقار رقم (٦٤) مربع (٢٨)

(٢٥٠٠) فقط اثنان الف وخمسمائة جنيه

تدفع مقدما اول الشهر ولقد فشل المدعي

عليه في سداد متاخرات اجرة الشهور ابريل

من سنة ٢٠٢٢ والشهور من مايو / يونيو /

يوليو / اغسطس / سبتمبر / اكتوبر / نوفمبر /

ديسمبر ٢٠٢٥ م يناير ٢٠٢٦ م ولكل ما ذكر

يلتمس المدعي الحكم له بالاتي

١/ الاخلاء الفوري

٢/ سداد المتاخرات

٣/ الرسوم والالتعاب

٤/ لاجل الرسوم تقدر قيمة الدعوى ب

(٤٩٦٠٠) جنيه

وفان لم تحضر في الزمان والمكان المحددين

اوتبدي عزرا شرعيا اوتعين لك وكيل شرعيا

سمعت الدعوى وفصل فيها في غيبتك

وصال محمد محمد خير

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
السلطة القضائية

محكمة الامتداد الجزئية

النمرة / ق م / ١١٦ / ٢٠٢٥ م

التاريخ / ١٥ / ٢ / ٢٠٢٦ م

المدعي / احمد عادل السر / ضد /

المدعي عليه / سمير احمد القدال

اعلان بالنشر للمدعي عليه اعلاه

بهذا انت مكلف باعلان المدعي عليه سمير

احمد القدال للحضور والمثول امامي بديوان

هذه المحكمة لجلسة يوم ١ / ٤ / ٢٠٢٦ م

للرد والسماع في الدعوى المقدمة ضدك من

المدعي احمد عادل السر وذلك بخصوص

مطالبة مالية لمتاخرات اجرة الشقة بالطابق

الاول بالعقار رقم (٤٤٠) مربع (١٨) جبرة

الخرطوم والاجرة المتفق عليها (١٥٠/١٠٠٠)

مائة وخمسون الف جنيه تدفع مقدما

بداية كل شهر حتى اليوم الخامس منه ولقد

فشل المدعي عليه في سداد متاخرات اجرة

الشهور (يونيو / يوليو / اغسطس / سبتمبر /

اكتوبر / نوفمبر من العام ٢٠٢٥ م والبالغ قدرها

(٩٠٠/٠٠٠) تسعمائة الف جنيه عليه ولكل

ما ذكر يلتمس المدعي الحكم له بالاتي

١/ الاخلاء الفوري للفشل في السداد

٢/ سداد متاخرات الاجرة والبالغ قدرها

(٩٠٠/٠٠٠) تسعمائة الف جنيه

٣/ رسوم الدعوى واتعاب المحاماة من اجل

الرسوم تقدر قيمة الدعوى بمبلغ (١٨٠٠/٠٠٠)

مليون وثمانمائة الف جنيه وفان لم تحضر في

الزمان والمكان المحددين اوتبدي عزرا شرعيا

اوتعين لك وكيل شرعيا سمعت الدعوى وفصل

فيها في غيبتك

عبد الله الطيب ابراهيم التوم

الاولي

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة الدويم للأحوال الشخصية

حكم شرعي لتنفيذ

النمره: ٥٠ / ق / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ١١ / ٣ / ٢٠٢٦ م

(اعلان بالنشر)

المدعية: فيروز احمد سعيد

/ ضد /

يعقوب محمد سعيد

الموضوع: طلاق للغياب

حكمت غيابيا للمدعية / فيروز احمد سعيد

احمد / على المدعى عليه / يعقوب محمد

سعيد احمد الغائب عن هذا المجلس وغير

معلوم الجهة، بتطبيقها منه طلاقة باننة

وخوف الفتنة للغياب، اوقعتها على نفسها

طهر في مجلس القضاء مسندة لتاريخ اليوم

١١ / ٣ / ٢٠٢٦ م وامرتها باحصاء عدتها على

الوجه الشرعي وفهمت.

امجد خليل عبد الله موسى

الثانية / الدويم

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة الامتداد الجزئية

النمرة / ق م / ١٠٥ / ٢٠٢٦ م

التاريخ / ١٥ / ٣ / ٢٠٢٦ م

الاطراف

المدعي / طه عباس طه

ضد

المدعي عليه / حسن محبوب احمد عثمان

اعلان بالنشر للمدعي عليه اعلاه

بهذا انت مكلف باعلان المدعي عليه حسن

محبوب احمد عثمان للحضور والمثول امامي

بديوان هذه المحكمة لجلسة يوم ٧ / ٤ / ٢٠٢٦ م

الساعة ١٠ صباحا للرد او السماع في الدعوى

المقدمة ضدك من المدعي طه عباس طه

وذلك بخصوص مطالبة مالية لمتاخرات

اجرة الغرفة رقم (٢) الشقة الغربية الطابق

الاول بالعقار (٦٤) مربع (٢٨) الصحافة شرق

والاجرة الشهرية المتفق عليها مبلغ (٢٠٠٠)

فقط اثنان الف جنيه تدفع مقدما اول الشهر

ولقد فشل المدعي عليه في سداد متاخرات

الشهور ابريل / مايو / يونيو / يوليو / اغسطس /

سبتمبر / اكتوبر / نوفمبر / ديسمبر ٢٠٢٥ م

ويناير ٢٠٢٦ م

عليه ولكل ما ذكر يلتمس المدعي الحكم له

بالاتي

١/ الاخلاء الفوري

٢/ سداد المتاخرات

٣/ الرسوم والالتعاب

٤/ لاجل الرسوم تقدر قيمة الدعوى ب

(٢٢٠٠٠) جنيه

وفان لم تحضر في الزمان والمكان المحددين

اوتبدي عزرا شرعيا اوتعين لك وكيل شرعيا

سمعت الدعوى وفصل فيها في غيبتك

وصال محمد محمد خير

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة سنار للأحوال الشخصية

النمره. ١٢٨١ / تركات / ٢٠٢٥

التاريخ. ١٥ / ٢ / ٢٠٢٦

تقدم إلينا ورثه المرحوم / عبدالله عمر

محمد الطاهر

يطلب تصحيح اسمه الذي ورد ثلاثي في

سجلات المحليه في القطعه ٤١٩ مربع ٤١ سنار

باسم / عبدالله عمر محمد

عليه كل من يدعي الحق في القطعه اعلاه عليه

المثول امام محكمة سنار للأحوال الشخصية

لجلسه ٢٦ / ٢ / ٢٠٢٦

قاضي محكمة سنار للأحوال الشخصية

عبدالله عمر

الدرجة العامة

بسم الله الرحمن الرحيم
المحكمة الجزئية ود مدني

النمره ق م / ٩٨ / ٢٠٢٦ م

التاريخ ١٥ / ٢ / ٢٠٢٦ م

ندي عيسى علي

ضد

أحمد حسن محمد حسن

إعلان بالنشر

إلى المدعي عليه / أحمد حسن محمد حسن

بما ان المدعي / ندي عيسى علي قد رفع عليك

الدعوى بالنمره والأطراف اعلاه بخصوص

المطالبة بإعادة الشريحه بالرقم ٠٩١٨٨٥٣٥٥٥

+ الرسوم والالتعاب

بموجب هذا انت مكلف بالحضور امام ديوان

المحكمة في يوم ١٢ / ٤ / ٢٠٢٦ م معك المستندات

والشهود التي نتوي الاعتماد عليهم في دفاعك

في حالة عدم حضورك سوف تنظر الدعوى

ويفصل فيها في غيابك

صدر تحت توقيعي وختم المحكمة في يوم

١٥ / ٢ / ٢٠٢٦

القاضي / عبدالله الطيب عوض

الدرجة / الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
المحكمة الجزئية ود مدني

النمره ق م / ٧٤٧ / ٢٠٢٥ م

التاريخ / ١٥ / ٢ / ٢٠٢٦ م

كمال محمود حمد محمود

ضد

محمد الأمين محمد عبد الوهاب

إعلان بالنشر

إلى المدعي عليه / محمد الأمين محمد عبد

الوهاب

بما ان المدعي / كمال محمود حمد محمود قد

رفع عليك الدعوى بالنمره والأطراف اعلاه.

بخصوص اثبات بيع المدعي عليه للقطعة رقم

(٤٤٢) مربع (٢٩٩) والبالغ مساحتها (٤٨٠ م

م) للمدعي + مخاطبة تسجيلات الأراضي

تعديل سجل القطعة في اسم المدعي + الرسوم

والالتعاب.

بموجب هذا انت مكلف بالحضور امام ديوان

المحكمة في يوم ١٢ / ٤ / ٢٠٢٦ م معاك المستندات

والشهود التي نتوي الاعتماد عليهم في دفاعك

في حالة عدم حضورك سوف النظر الدعوى

ويفصل فيها في غيابك ويفصل فيها

صدر تحت توقيعي وختم المحكمة في

١٥ / ٢ / ٢٠٢٦

القاضي / برعي محمد أحمد الحسين

الدرجة / العامة

لإعلانات المحاكم

واتس 00249113553103

اتصال 00249122722409

إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم..

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

رئاسة الجهاز القضائي القضارف
محكمة القاضي المقيم الفاو

التمرة: ٢٠٢٦/٩٤/ق م/٢٠٢٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٠٢٦
المدعي/بانقا الأمين محمد صالح
المدعي عليه/الست محمد علي سليمان
الي الست محمد علي سليمان
بما ان بانقا الأمين محمد صالح قد رفع عليك
دعوي مدنية فقد أصدرت المحكمة حكمها
الآتي:
١) يسترد مبلغ ١٩١٠٠٠ جنية من حساب المدعي
عليها بالرقم ٢٤٤٨٩٨٣ الي حساب المدعي
بالرقم ٠٠١٠٠٥٠٨٩٢٧
٢) يخاطب مدير بنك الخرطوم فرع الفاو
لاسترداد المبلغ الوارد في الفقرة الأولى من
منطوق الحكم.
٣) لا امر بشأن الرسوم والاعتاب.
٤) تعلن المدعي عليها بالحكم الغيابي بالنشر.

ادم هارون إسحاق

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

رئاسة الجهاز القضائي القضارف
محكمة القاضي المقيم الفاو

التمرة: ٢٠٢٦/١٠٠/ق م/٢٠٢٦
التاريخ: ٢٠٢٦/١٢/٢٠٢٦
المدعي/حسين عوض علي الحسين
المدعي عليه/رماح عاطف يعقوب
الي رماح عاطف يعقوب
بما ان حسين عوض علي الحسين قد رفع
عليك دعوي مدنية فقد أصدرت المحكمة
حكمها الآتي:
١) يسترد مبلغ ١٠٠٠٠٠٠ جنية من حساب
المدعي عليه بالرقم ٢٥٤٦٩٨٠ الي حساب
المدعي بالرقم ٣٥٨١٤٠.
٢) يخاطب مدير بنك الخرطوم فرع الفاو
لاسترداد المبلغ الوارد في الفقرة الأولى من
المنطوق.
٣) لا امر بشأن الرسوم والاعتاب.
٤) يعلن المدعي عليه بالحكم الغيابي بالنشر.

ادم هارون إسحاق

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

رئاسة الجهاز القضائي القضارف
محكمة القاضي المقيم الفاو

التمرة: ٢٠٢٦/٩٨/ق م/٢٠٢٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٠/٢٠٢٦
المدعي/عابدين الشيخ يعقوب
المدعي عليه/١/ دارالسلام الباقر ابراهيم (٢)
طه ابكر احمد جبريل
الي طه ابكر احمد جبريل
بما ان عابدين الشيخ يعقوب قد رفع عليكم
دعوي مدنية فانت مكلف للمثول امامي بديوان
هذه المحكمة لجلسة ٢٠٢٦/٤/٢ لنظر الدعوي
المقدمة ضدك بخصوص اثبات أحقية القطعة
السكنية بالرقم ٣٥٥ مربع ١٥ حاج السيد الفاو
إذا لم تحضر اوتعين وكيلًا شرعيا لك سمعت
الدعوي بغيبتك وفصل فيها.

صالح عثمان صالح

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
محكمة جنايات بورتسودان

البلاغ: ١١٧٨٨

المادة (١٢) معلوماتية
السيد رئيس التحرير
مطلوب اعلان المتهمين المذكورين أدناه
المتهمين:
١/ هشام يوسف آدم عمر
٢/ أمير عبيد آدم صالح
٣/ راوية حيدر الامين حسن
٤/ سعيد حسن طاهر عبدالله
٥/ حامد حسين حامد صغيرون
٦/ مصطفى آدم الدومة آدم
٧/ محمد عثمان الشفيق محمد
٨/ ابراهيم عبدالرحيم عثمان آدم
٩/ نصرالدين عبدالله أحمد ابكر
١٠/ اسماعيل عبدالله احمد ابكر
١١/ حسين اسماعيل محمد منزل
لجلسة يوم ٢٠٢٦/٤/٦ م

موودة عثمان ابراهيم

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
الجهاز القضائي ولاية القضارف

محكمة الأحوال الشخصية الشواك

التمرة: ق.ش/٥٠/٢٠٢٦ م

التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٢ م

إعلان حكم بالنشر

المدعية: حواء هارون بحر كوكو /ضد/
المدعي عليه: وليد تيه محمد كوكو
الموضوع: اعلان حكم بالنشر
إلى: وليد تيه محمد كوكو
حكمت غيايبا للمدعية / حواء هارون بحر
كوكو/ على المدعي عليه/ وليد تيه محمد
كوكو بتطليقها منه طلقه بانته لغيبه مسنده
لتاريخ اليوم ٢٠٢٦ /٣ /١٢ وامرتها باحصاء
عدتها على الوجه الشرعي .

أحمد عوض الكريم زايد

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
رئاسة الجهاز القضائي القضارف

محكمة القاضي المقيم الفاو

التمرة: ٢٠٢٦/٩٥/ق م/٢٠٢٦

التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٠٢٦

المدعي/ميادة الصاي ساكن

المدعي عليه/سعد الدين نصرالدين حمد

البابو

الي سعد الدين نصرالدين حمد البابو
بما ان ميادة الصاي ساكن قد رفعت عليك
دعوي مدنية فقد أصدرت المحكمة حكمها
الآتي:

١) يسترد مبلغ ٣٠٠٠٠٠ ثلاثمائة الف جنية
من حساب المدعي عليه الثاني حمدي سعد
الدين محمد بالرقم ٤٧٣٦٦٠٣ ومبلغ ٣٠٠٠٠٠
من حساب المدعي عليه الثالث جلال الدين
عبدالهادي محمد بالرقم ٤٧٢٢٨٩٦ ومبلغ
١٠٠٠٠٠ جنية من حساب المدعي عليه الرابع
الطيب ادم داؤود بالرقم ٤٤٤٣٥٩٧ ومبلغ
١٤٠٠٠٠ جنية من حساب المدعي عليه الخامس
طه جارالنبى النعيم بالرقم ٧٦٦٦٠٣٥ الي
حساب المدعية بالرقم ٧٧٢٨٠٩٢ .

٢) يخاطب مدير بنك الخرطوم فرع الفاو
لاسترداد المبالغ الواردة في الفقرة الأولى من
منطوق الحكم .

٣) لا امر بشأن الرسوم والاعتاب .

٤) يعلن المدعي عليه بالحكم الغيابي بالنشر .

ادم هارون إسحاق

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة الخرطوم شرق الجزئية

التمرة: ٢٠٢٦/٤٩/ق م/٢٠٢٦

التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٥ م

المدعي: فاطمة علي احمد هارون

ضد

المدعي عليه: محمد صبري حماد شريف

اعلان بالنشر

ورقة تكليف بالحضور للفصل في الدعوي

إلى: محمد صبري حماد شريف

بما ان: فاطمة علي احمد هارون

قد رفع دعوي ضدك في موضوع دعوي عمومية

فانت مكلف بموجب هذا الحضور شخصياً

امام هذه المحكمة في اليوم ٢٩ من شهر ٣ سنة

٢٠٢٦ الساعة ٩ صباحا لسماع الدعوي ويجب

أن تحضر في ذلك اليوم الشهود الذين تعتمد

على شهادتهم وجميع المستندات التي تنوي

الإعتماد عليها تأييداً ولدفاعك وعليك أن

تعلم أنه في حالة عدم حضورك في اليوم

المذكور تسمع الدعوي ويفصل فيها في غيبتك .

صدر تحت توقيعني وختم المحكمة في يوم ١٥

شهر ٣ سنة ٢٠٢٦ م

هيثم محمد ابراهيم

القائمة

بسم الله الرحمن الرحيم
السلطة القضائية

الجهاز القضائي الخرطوم

محكمة الشجرة للأحوال الشخصية

التمرة: ١٠٢/١٠٢/ق م/٢٠٢٦

التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٥ م

الموضوع: إعلان المدعي عليه بالحكم الغيابي

إلى: احمد عبدالله ادم

اعلان المدعي عليه المذكور أعلاه بالحكم

الغيابي أدناه الصادر بتاريخ ٢٠٢٦/٣/٥ م

لصالح لثوه مصطفى احمد محمد فلك حق

الاستئناف أو المعارضة خلال خمسة عشر

يوماً من تاريخ نشر هذا الحكم

صياغة الحكم

حكمت غيايبا للمدعية/ لثوه مصطفى احمد

محمد/ على المدعي عليه/ احمد عبدالله آدم

بتطليقها منه طلقه أولى بانته مسنده لتاريخ

اليوم ٢٠٢٦/٣/٥ م ولا عدة لها لعدم الدخول

بسمه بدرالدين عبدالرحمن

قاضي محكمة الشجرة للأحوال الشخصية

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة جنايات بورتسودان

البلاغ: ٢٣١/٢٠٢٦ م

المادة (١٢) معلوماتية

السيد رئيس التحرير

مطلوب اعلان المتهمين المذكورين أدناه

المتهمين:

١/ مصعب بابكر جدة محمد

٢/ احمد محمد احمد عيسى

٣/ طه محمد احمد محمد

٤/ ابوبكر ادم الزبير محمود

٥/ بشير عثمان محمد عثمان

لجلسة يوم ٢٠٢٦/٣/٢٩ م

موودة عثمان ابراهيم

الثانية

إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم..

بسم الله الرحمن الرحيم
رئاسة الجهاز القضائي القضارف
محكمة القاضي المقيم الفاو

النمرة /ق/م/١٠/٢٠٢٦
المدعي /الصدديق عباس احمد ادم
المدعي عليه /محمد صديق ادم محمد
الي محمد صديق ادم محمد
بما ان الصديق عباس احمد ادم قد رفع عليك دعوي مدنية فأنت مكلف للمثول امامي بديوان هذه المحكمة لجلسة ٢٠٢٦ /٤ /٢ لنظر الدعوي المقدمة ضدك بخصوص تحويل مبلغ ٩٠٠٠٠٠٠ من حساب المدعي رقم ٢٢٥٥١٩٩ الي حساب المدعي عليه رقم ٨٠٧٢٠٨٩ اذا لم تحضر او تعين وكيلًا شرعيا لك سمعت الدعوي بغيبتك وفصل فيها.

مدر ادريس هارون
الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم
محكمة ربك الجزئية

النمره/ق.م/٢٦٩ / ٢٠٢٦ م
التاريخ/ ١٥ / ٢ / ٢٠٢٦ م
المدعي / عثمان حميده عثمان حميده
المدعي عليه / محمد عبد الهادي عثمان عبد الفتاح
اعلان بالنشر
الي / محمد عبد الهادي عثمان عبد الفتاح
بما ان عثمان حميده عثمان حميده قد رفع ضدك دعوي مدنيه بالنمره اعلاه بخصوص مطالبه ماليه فأنت مكلف بالحضور امام هذه المحكمه في يوم / ١٧ / ٢ / ٢٠٢٦ م فان لم تحضر او تعين لك وكيلًا سمعت الدعوي في غيابك وفصل فيها

القاضي / عمر احمد ابو بكر
الدرجه / الثانيه

بسم الله الرحمن الرحيم
السلطة القضائية

محكمة سنار الجزئية
قضية مدنية رقم: ٢١٠ سنة ٢٠٢٦ م
العبيد احمد العبيد
ضد
محمد دفع الله الشيخ عبدالله
منطوق الحكم
بما ان هذه القضية عرضت أمامي انا المهدي حمدون فضل المولى
للفصل في حضور: المدعي وغياب المدعى عليه
لقد صدر الأمر بان:
أمر:
١/ يرد مبلغ ٩٠٠٠٠٠٠ ج تسعمائة ألف جنيه من حساب المدعى عليه بالرقم (٩١٧٢٢٥٥٩)
بنك الخرطوم إلى حساب المدعي بالرقم (٨٠٥٢٤٨٣) بنك الخرطوم
٢/ لا أمر بشأن الرسوم والالتعاب
٣/ يخاطب بنك الخرطوم للأجراء
صدر تحت توقيعي وختم المحكمة في يوم ٩ من شهر ٢ سنة ٢٠٢٦ م

المهدي حمدون فضل المولى
الثانية

إعلانات المحاكم

واتس 00249113553103

اتصال 00249122722409

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان
رئاسة الجهاز القضائي القضارف
محكمة القاضي المقيم الفاو

النمرة /ق/م/٩٢/٢٠٢٦
التاريخ/١١/٢/٢٠٢٦
المدعي /عبدالقادر يحي محمد عربي
المدعي عليه /ماجدولين علي الطيب ابراهيم
الي ماجدولين علي الطيب ابراهيم
بما ان عبدالقادر يحيي محمد قد رفعت عليك دعوي مدنية فقد أصدرت المحكمة حكمها الآتي:
١) يرد مبلغ ٨٦٨٠٠٠ جنيه ثمانمائة ثمانية وستون ألف جنيه من حساب المدعي عليه رقم ٢٢٩٥٩٤٨ الي حساب المدعي عليه رقم ٧٧٢٣١٣٠ .
٢) يخاطب بنك الخرطوم فرع الفاو بذلك .
٣) يعلن المدعي عليه بالحكم .
٤) لا امر بشأن الرسوم والالتعاب .

صالح عثمان صالح
الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان
رئاسة الجهاز القضائي القضارف
محكمة القاضي المقيم الفاو

النمرة /ق/م/١١٧/٢٠٢٦
التاريخ/١٠/٢/٢٠٢٦
المدعي /الطيب ابراهيم علي محمد
المدعي عليه/مني سعد جاد محمد علي الي
مني سعد جاد محمد علي بما ان الطيب ابراهيم علي محمد قد رفع عليك دعوي مدنية فأنت مكلفة للمثول امامي بديوان هذه المحكمة لجلسة ٢٠٢٦ /٤ /٩ لنظر الدعوي المقدمة ضدك بخصوص تحويل مبلغ ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه من حساب المدعي رقم ٢٤٨٢٨٢٢ الي حساب المدعي عليه رقم ٤٦٩٨٥٩٩ اذا لم تحضر او تعين وكيلًا شرعيا لك سمعت الدعوي بغيبتك وفصل فيها.

صالح عثمان احمد
العامة

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان
السلطة القضائية
محكمة سنار الجزئية

قضية مدنية رقم: ٢٠٧ سنة ٢٠٢٦ م
ابتسام صباح الخير عبدالله
ضد
سماح صبري محمد صالح
منطوق الحكم
بما ان هذه القضية عرضت أمامي انا المهدي حمدون فضل المولى
للفصل في حضور: المدعية وغياب المدعى عليها
لقد صدر الأمر بان:
أمر:
١/ يرد مبلغ ١.٥٠٠.٠٠٠ ج مليون وخمسمائة ألف جنيه من حساب المدعى عليها بالرقم (١٩٨١٤٨٣) بنك الخرطوم إلى حساب المدعية بالرقم (٨٢٥٩٨٢٦) بنك الخرطوم
٢/ لا أمر بشأن الرسوم والالتعاب
٣/ يخاطب بنك الخرطوم للأجراء
صدر تحت توقيعي وختم المحكمة في يوم ٨ من شهر ٣ سنة ٢٠٢٦ م

المهدي حمدون فضل المولى
الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
رئاسة الجهاز القضائي القضارف
محكمة القاضي المقيم الفاو

النمرة /ق/م/١٢٦/٢٠٢٦
التاريخ/١٥/٢/٢٠٢٦
المدعي /ياسر قسم الله ابراهيم موسى
المدعي عليه /ابراهيم عبد الله احمد ابراهيم
الي ابراهيم عبد الله احمد ابراهيم
بما ان ياسر قسم الله ابراهيم موسى قد رفع عليك دعوي مدنية فأنت مكلف للمثول امامي بديوان هذه المحكمة لجلسة ٢٠٢٦ /٤ /٦ لنظر الدعوي المقدمة ضدك بخصوص تحويل مبلغ ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه من حساب المدعي رقم ٢١٠٥١٩٦ الي حساب المدعي عليه رقم ٢٧٠٢٢٧١ اذا لم تحضر او تعين وكيلًا شرعيا لك سمعت الدعوي بغيبتك وفصل فيها.

ادم هارون اسحاق
الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
رئاسة الجهاز القضائي القضارف
محكمة القاضي المقيم الفاو

النمرة /ق/م/١١٢/٢٠٢٦
التاريخ/١٢/٢/٢٠٢٦
المدعي /محمد ابراهيم اسحاق جادو
المدعي عليه /نهي عثمان عبد الرحمن محمد
الي نهى عثمان عبد الرحيم محمد
بما ان محمد ابراهيم اسحاق جادو قد رفع عليك دعوي مدنية فأنت مكلف للمثول امامي بديوان هذه المحكمة لجلسة ٢٠٢٦ /٤ /١ لنظر الدعوي المقدمة ضدك بخصوص تحويل مبلغ ٧٥٠٠٠٠٠ جنيه من حساب المدعي رقم ٢٦١٣٢١٢ الي حساب المدعي عليه رقم ٤٧٥١٣٧٢ اذا لم تحضر او تعين وكيلًا شرعيا لك سمعت الدعوي بغيبتك وفصل فيها .

صالح عثمان صالح
الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
محكمة القاضي المقيم الفاو

النمرة /ق/م/١١٨/٢٠٢٦
التاريخ/١٥/٢/٢٠٢٦
المدعي /النزير حامد رحمة رابح
المدعي عليه /محمد يوسف اسحاق يوسف
الي محمد يوسف اسحاق يوسف
بما ان النزير حامد رحمة رابح قد رفع عليك دعوي مدنية فأنت مكلف للمثول امامي بديوان هذه المحكمة لجلسة ٢٠٢٦ /٤ /٥ لنظر الدعوي المقدمة ضدك بخصوص تحويل مبلغ ٥٩٠٠٠٠٠ جنيه من حساب المدعي رقم ٩٢٧١١٨٥ الي حساب المدعي عليه رقم ٧٨١٨٧٧٠ اذا لم تحضر او تعين وكيلًا شرعيا لك سمعت الدعوي بغيبتك وفصل فيها.

صالح عثمان صالح
الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
محكمة الأحوال الشخصية سنار

النمرة ٢٢٨ /تركات/ ٢٠١٦ م
التاريخ ٢٥ /٢/ ٢٠٢٦ م
تقدم إلينا ورثة المرحومة التومة صباح الخير الإمام محمد يطلب تصحيح اسمه الذي ورد في القطعة ٢٢٧ مربع ٦١ سنار باسم التومة صباح الخير الإمام . الي كل شخص ذو مصلحة عليه المثول أمام محكمة الأحوال الشخصية سنار في جلسة ٢٤ /٢/ ٢٠٢٦ م.

عبدالله عمر علي
العامة

إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم.. إعلانات محاكم..

بسم الله الرحمن الرحيم
السلطة القضائية

محكمة الأبيض المدنية

التمرة: ق.م/١٠٥٧/٢٠٢٦ م

علم الدين ابوالقاسم/ضد/

احمد عبد الله محمد

منطوق الحكم

بما ان هذه الدعوى قد عرضت أمامي انا /

عمار عبد الله علي للفصل

يصدر حكم يقضي بالآتي :

أمر :

١/ اثبات صحة تحويل مبلغ (١.٣٩٠.٠٠٠ جنييه)

في حساب المدعى عليه عن طريق الخطأ

٢/ يرد المبلغ أعلاه إلى حساب المدعى

٣/ يخاطب البنك بذلك

٤/ يعلن المحكوم ضده بالحكم بالنشر على

الصحف الالكترونية اليومية

صدر تحت توقيعني وختم المحكمة المدنية في

اليوم ١٢ / ٣ / ٢٠٢٦ م

عمار عبدالله علي

قاضي محكمة الأبيض المدنية

الدرجة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

محكمة الخرطوم شرق للأحوال الشخصية

التمرة: ٢٥ / تصحيح اسم / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ٩ / ٣ / ٢٠٢٦ م

الاسم الصحيح / احمد محمود حميدة بكري

الاسم الخطأ / احمد محمود حميدة

السيد رئيس تحرير جريدة النيل الدولية

أمامي أوراق المادة بالرقم والاسم أعلاه.

عليه يعلن بالنشر بسجل القطعة رقم (٣)

بالعمارة رقم (٢٩٧) مربع (٦٣) المعمورة كل

من يدعي الحق في القطعة المثلث أمام المحكمة

وذلك لجلسة ٥ / ٤ / ٢٠٢٦ م

آلاء الصديق عبدالرحيم

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

رئاسة الجهاز القضائي القضارف

محكمة القاضي المقيم الفاو

التمرة: ٩٥ / ق.م / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ٩ / ٣ / ٢٠٢٦ م

المدعى / ميادة الصايي ساكن

المدعى عليه / سعد الدين نصرالدين حمد

البايو

الي سعد الدين نصرالدين حمد البايو

بما ان ميادة الصايي ساكن قد رفعت عليك

دعوى مدنية فقد أصدرت المحكمة حكمها

الآتي:

١) يسترد مبلغ ٣٠٠٠٠٠ ثلاثمائة الف جنييه

من حساب المدعى عليه الثاني حمدي سعد

الدين محمد بالرقم ٤٧٣٦٦٠٢ ومبلغ ٢٠٠٠٠٠

من حساب المدعى عليه الثالث جلال الدين

عبدالهادي محمد بالرقم ٤٧٢٢٨٩٦ ومبلغ

١٠٠٠٠٠ جنييه من حساب المدعى عليه الرابع

الطيب ادم داؤود بالرقم ٤٤٤٢٥٩٧ ومبلغ

١٤٠٠٠٠ جنييه من حساب المدعى عليه الخامس

طه جارالنبى النعيم بالرقم ٧٦٦٦٠٢٥ الي

حساب المدعية بالرقم ٧٧٢٨٠٩٢ .

٢) يخاطب مدير بنك الخرطوم فرع الفاو

لاسترداد المبالغ الواردة في الفقرة الأولى من

منطوق الحكم .

٣) لا امر بشأن الرسوم والالتعاب .

٤) يعلن المدعى عليه بالحكم الغيابي بالنشر .

ادم هارون إسحاق

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة ربك للأحوال الشخصية

التمرة: ١٧٦ / ق / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ١٥ / ٣ / ٢٠٢٦ م

المدعى: أفياء ادم زكريا

المدعى عليه: النور شارف محمد

السيد رئيس تحرير صحيفه النيل الدوليه

ورثة

اعلان بالنشر :-

الموضوع: دعوي طلاق للغيبه

مطلوب إعلان المدعى عليه المذكور أعلاه

للمثول أمام محكمة ربك للأحوال الشخصية

في ١٤ / ٤ / ٢٠٢٦ م فإن لم تحضر في هذا الميعاد أو

تعين وكيلًا أو تبدأ عزرا شرعيا مقبولا سمعت

الدعوى الحكم في غيابك

القاضي: عبدالصالح أحمد محمود

الدرجة: العاشر

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة الأبيض المدنية

التمرة: ق.م/١٠٥٣/٢٠٢٦ م

موسى ميرغني هرون

ضد

بشرى جمعة

منطوق الحكم

بما ان هذه الدعوى قد عرضت أمامي انا /

عمار عبدالله علي للفصل

يصدر حكم يقضي بالآتي :

أمر :

١/ اثبات صحة تحويل مبلغ (٣.٤٠٠.٠٠٠ جنييه)

في حساب المدعى عليه عن طريق الخطأ

٢/ يرد المبلغ أعلاه إلى حساب المدعى

٣/ يخاطب البنك بذلك

٤/ يعلن المحكوم ضده بالحكم بالنشر على

الصحف الالكترونية اليومية

صدر تحت توقيعني وختم المحكمة المدنية في

اليوم ١١ / ٣ / ٢٠٢٦ م

عمار عبدالله علي

قاضي محكمة الأبيض المدنية

الدرجة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

السلطة القضائية

محكمة الأبيض للأحوال الشخصية

التمرة: ١٣٩ / ق.ش / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ١ / ٣ / ٢٠٢٦ م

المدعى: زينب حمدان زايد

المدعى عليه: صباحي عبدالرحيم كلف

الموضوع: اعلان بالنشر

الي: المدعى عليه / صباحي عبدالرحيم كلف

بما ان المدعية قد رفعت دعوى ضدك أمام هذه

المحكمة بموضوع طلاق للغيبة بهذا مطلوب

حضورك في يوم ٢٦ / ٣ / ٢٠٢٦ م لنظر الدعوى

فإن لم تحضر في الزمان والمكان المحددين فإن

المحكمة سوف تسير في الدعوى وتصدر حكما

غيابيا ضدك

صدر تحت توقيعني وختم المحكمة في يوم ...

/ ... / ٢٠٢٦ م

ابراهيم عثمان ابراهيم

قاضي محكمة الأحوال الشخصية

الأبيض الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

السلطة القضائية

محكمة سنار الجزئية

قضية مدنية رقم: ١٩٣ سنة ٢٠٢٦ م

مصطفى إبراهيم أحمد التاي

ضد

أيمن محمد اغبش

منطوق الحكم

بما ان هذه القضية عرضت أمامي انا المهدي

حمدون فضل المولى

للفصل في حضور : المدعية وغياب المدعى

عليها

لقد صدر الأمر بان :

أمر :

١/ يرد مبلغ ٢,٨٥٠,٠٠٠ ج اثنين مليون وثمانمائة

وخمسون ألف جنييه من حساب المدعى عليه

بالرقم (٢٨٥٠٠٠٠) بنك الخرطوم إلى حساب

المدعى بالرقم (٩٦٥٢٠٩٧) بنك الخرطوم

٢/ لا امر بشأن الرسوم والالتعاب

٣/ يخاطب بنك الخرطوم للاجراء

صدر تحت توقيعني وختم المحكمة في يوم ٢ من

شهر ٣ سنة ٢٠٢٦ م

المهدي حمدون فضل المولى

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

السلطة القضائية

محكمة سنار الجزئية

قضية مدنية رقم: ١٢٧ سنة ٢٠٢٦ م

محمد نصرالدين موسى ابوالقاسم

ضد

محمد ابوبكر عبدالله علي

منطوق الحكم

بما ان هذه القضية عرضت أمامي انا المهدي

حمدون فضل المولى

للفصل في حضور : أ. جلحة محمد يوسف

للاذعاء بحضوره وغياب المدعى عليه

لقد صدر الأمر بان :

أمر :

١/ يرد مبلغ ٢,٠٧٥,٠٠٠ ج اثنين مليون وخمسة

وسبعون ألف جنييه من حساب المدعى عليه

بالرقم (٢٨٣٩١٥٥) بنك الخرطوم إلى حساب

المدعى بالرقم (٧٥٢٥٨٩٥) بنك الخرطوم

٢/ لا امر بشأن الرسوم والالتعاب

٣/ يخاطب بنك الخرطوم للاجراء

صدر تحت توقيعني وختم المحكمة في يوم ٥ من

شهر ٣ سنة ٢٠٢٦ م

المهدي حمدون فضل المولى

الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

محكمة ربك للأحوال الشخصية

التمرة: ٢٠٩ / ق / ٢٠٢٦ م

التاريخ: ١٥ / ٣ / ٢٠٢٦ م

المدعى: رزان الطيب نوح موسى

المدعى عليه: عبد الله محمد آدم

السيد رئيس تحرير صحيفه النيل الدوليه

ورثة

اعلان بالنشر :-

الموضوع: دعوي طلاق للغيبه

مطلوب إعلان المدعى عليه المذكور أعلاه

للمثول أمام محكمة ربك للأحوال الشخصية

في ١٤ / ٤ / ٢٠٢٦ م فإن لم تحضر في هذا الميعاد أو

تعين وكيلًا أو تبدأ عزرا شرعيا مقبولا سمعت

الدعوى الحكم في غيابك

القاضي: عبدالصالح أحمد محمود

الدرجة: العاشر

أرسنال يعزز الصدارة الإنجليزية بفوز صعب على إيفرتون



ابتعد فريق أرسنال بصدارة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، بفوز صعب على ضيفه إيفرتون بنتيجة ٢/٠ صفر ضمن منافسات الجولة الثلاثين من المسابقة الـيوم السبت.

وأحرز أرسنال هدفه في الأمتار الأخيرة من اللقاء، عبر الثنائي فيكتور جيوكيريس وماكس داومان في الدقيقتين ٨٩ و٩٧، من المباراة التي أقيمت وسط جماهيره في مدرجات ملعب الإمارات بالعاصمة لندن.

ورفع الفريق اللندني رصيده إلى ٧٠ نقطة في الصدارة ليوسع الفارق إلى ١٠ نقاط مع ملاحقه مانشستر سيتي الذي سيحل ضيفا على وستهام يونايتد في وقت لاحق اليوم السبت.

وحقق أرسنال فوزه الرابع تواليًا، وأحبط إيفرتون الذي حقق فوزين متتاليين في الجولتين الماضيتين، ولكنه تلقى خسارته الحادية عشرة ليتجمد رصيده «التوفيز» عند ٤٣ نقطة في المركز الثامن.

ليفاندوفسكي عن الانتقال إلى يوفنتوس: جنوى فاوضني في ٢٠١٠!



ما سيحدث، لا أفكر في الأمر ولم أقرر شيء بشأن مستقبلي؛ لأن ذلك لا يحتل الأولوية حالياً». وكشف ليفاندوفسكي عن أن فريق جنوى هو الفريق الإيطالي الوحيد الذي كان قريباً من الانضمام إليه، ويعود ذلك إلى عام ٢٠١٠ لكنه انتقل بعد ذلك إلى بروسيا دورتموند. وأضاف: «في ٢٠١٠ كنت لا أزال في بولندا، وكنت قريباً من الانتقال إلى بروسيا دورتموند، وكان جنوى يرغب في التوقيع معي لذلك دعوني لمشاهدة مباراة الفريق أمام سامبدوريا». وتابع النجم البولندي: «كان لدي فضول لمعرفة ما عليه هذا النادي وملعبه والأجواء، وكذلك التحدث مع ممن أبدوا اهتمامهم بضمي، لقد جئت لرؤية مباراة ديربي، وهذا هو الاحتكاك الوحيد لي بفريق إيطالي».

كشف النجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة الإسباني عن هوية الفريق الإيطالي الوحيد الذي تفاوض معه. وربطت تقارير إعلامية عدة النجم البولندي بالانتقال إلى يوفنتوس أو ميلان في الموسم المقبل، حينما ينتهي عقده مع برشلونة بنهاية الموسم الجاري، ولم يحسم مستقبله بعد أو يكشف عن هوية الفريق الذي سيلعب معه ابتداءً من موسم ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧.

وفي لقاء مع صحيفة «لاجازيتا ديلو سبورت» الإيطالية، كشف نجم بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند السابق، عن ارتباطه من قبل بالانتقال إلى الدوري الإيطالي. وقال ليفاندوفسكي: «هدفى هو أن أنهي الموسم بالعديد من الانتصارات والأهداف والألقاب قدر الإمكان، سنرى

إعلانك في مصر اتصل

0201007653153



صحيفة النيل الدولية
شيء للوطن
ghariba2013@gmail.com
م. صلاح غربية
مصر

مارس: ربيع العلوم ونهضة السودان المنتظرة

= يطل علينا شهر مارس دولياً كمنصة للاحتفاء بالعلوم والابتكار، وهو ليس مجرد توقيت رزنامة، بل هو استدعاء لقيمة العقل في مواجهة التحديات. وبالنسبة للسودان، الذي يمر بواحد من أصعب المنعطفات التاريخية في العصر الحديث، يكتسب «شهر العلوم» أبعاداً تتجاوز الاحتفالية لتصبح ضرورة وجودية، خاصة ونحن نستشرف مرحلة إعادة الإعمار التي تتطلب ما هو أكثر من مجرد «بناء الجدران».

إن الاعتبار الأول لشهر مارس في السياق السوداني هو توطين المعرفة في التخطيط. لقد علمتنا التجارب الدولية أن الدول التي نهضت من رماد الحروب (مثل اليابان وألمانيا أو حتى رواندا) لم تعتمد على المساعدات فحسب، بل على «الهندسة الاجتماعية والتقنية» الشاملة.

في السودان، يجب أن تتحول ذكرى شهر العلوم إلى حراك وطني يهدف إلى رقمنة الطول واستبدال البيروقراطية التقليدية ببنية نظامية تدعم الشفافية في توزيع الموارد خلال فترة الإعمار، والانتقال إلى الزراعة العلمية فالسودان سلة غذاء «مفترضة» لكن الانتقال إلى واقع يتطلّب بتكنولوجيا البذور، ونظم الري الذكية، وتحليل البيانات، ناهيك عن تقنيات الفوق صوتية، وضرورة الطاقة البديلة باستغلال استغلال شمس السودان ليس كتراف بيئي، بل كحل استراتيجي لإنتاج طاقة رخيصة تدفع عجلة المصانع المتوقفة. المشهد السوداني حالياً يعاني من تضرر هائل في البنية التحتية التعليمية والبحثية وهذا لا يتعدى «شهر العلوم» لتذكيرنا بأن إعادة إعمار جامعة الخرطوم أو المعامل الوطنية لا يقل أهمية عن بناء الجسور، وإعادة الإعمار ليست عودة لما كان عليه الحال قبل الحرب، بل هي فرصة للقفز نحو المستقبل باستخدام التكنولوجيا السيادية.

إن الانعكاس الحقيقي لهذا الشهر يجب أن يترجم في خلق «دبلوماسية علمية»؛ حيث ينخرط العلماء السودانيون في المهجر (وهم كثر ونوابغ) في منصات رقمية لنقل الخبرة وتصميم نماذج إعادة بناء المدن السودانية لتكون «مدناً مستدامة» (Sustainable Cities) تراعى الخصوصية البيئية والاجتماعية. لا يمكننا الحديث عن العلوم دون معالجة فجوة «البيانات». السودان يحتاج في مرحلة ما بعد الصراع إلى ثورة بيانات (Data Revolution) لإحصاء الأضرار وتوجيه التنمية بعدالة. شهر مارس يذكرنا أن العلم هو الأداة الوحيدة التي لا تنحاز، وهو القاسم المشترك الذي يمكن أن يجتمع عليه السودانيون لبناء «جمهورية المعرفة».

الاستثمار في العقل السوداني، وتطوير المناهج لتواكب السذكاء الاصطناعي وتقنيات البناء الحديثة، هو الضمان الوحيد لعدم تكرار أخطاء الماضي. إن إعمار الروح السودانية يبدأ من إيماننا بأن المعمل والمدرسة هما خط الدفاع الأول عن مستقبل البلاد.

إن مارس، شهر العلوم، هو نداء لنا جميعاً بأن الحلول العاطفية أو السياسية الضيقة، لا يمكن أن تبني السودان القادم يجب أن يبني بمسطرة المهندس ومشرط الطبيب، وعقل المبرمج، ورؤية العالم، فهل نجعل من هذا الشهر نقطة انطلاق لتدشين «الكتلة الحرجة» من العلماء والخبراء لقيادة قاطرة الإعمار؟

النيل الدولية

17

الاثنين ٢٧ رمضان ١٤٤٧ هـ الموافق ١٦ مارس ٢٠٢٦ م

العدد 1690
السنة السابعة

إعلانك في النيل الدولية يعني الانتشار

00249963010196
00249123799698



صحيفة النيل الدولية

أجيال النيل

سهام موسى
القاهرة

باحثة في علم النفس ومتخصصة في الشأن المجتمعي

يبين «الحبوبة» والحفيدة: صراع الهوية والتعافي في عالم متغير لطالما كانت جلسات «الحبوبات» (الجلسات) تهتم بالمشاعر السكينة والسكينة، لكن خلف تلك السكينة تكمن قصص لم ترو عن صمود صامت وتضحيات نابغة من سياق زمني مختلف تماماً عن واقعنا المعاصر. في ورشة العمل الأخيرة، ناقشنا بعمق تلك الفجوة التي لا تتعلق فقط بالتكنولوجيا أو الموضوع، بل بجوهـر التعلق النفسي وكيفية توارث الصدمات عبر الأجيال.

كشفت استطلاعات الرأي الحديثة أن ٥٥٪ من مواطني ٢٩ دولة يعتقدون أن الفتيات اليوم يحظون بحياة أفضل من جيل أمهاتهن. هذا التفاؤل ليس مجرد رفاهية، بل هو انعكاس لزيادة الوعي بالحقوق والفرص. ومع ذلك، كباحثة، أرى أن «الحياة الأفضل» لا تقاس فقط بالتمكين المادي أو المهني، بل بالتححرر من القيود النفسية التي كبلت أجيالاً سابقة.

حين نتحدث عن جيل «الحبوبة»، فنحن نتحدث عن جيل عانى «الصدمة الصامتة». مفهوم «الصدمة الصامتة» (Intergenerational Trauma) يفسر كيف يمكن للقلق، والفقر، أو القمع المجتمعي أن ينتقل كشفرة وراثية وسلوكية من الجدة إلى الأم ثم إلى الابنة. فيل الجدات كان يعالج أزماته بالصبر والموارة، ولكن جيلنا الحالي بدأ يمتلك شجاعة تسمية الأمور بمسمياتها، والبحث عن العلاج النفسي لكسر تلك السلسلة.

هناك رابط وثيق بين أنماط التعلق (Attachment Styles) والتحول المجتمعي. ففي السابق، كان التعلق قائماً على «الأمان الجماعي» داخل الأسرة الكبيرة، بينما يميل جيل الشباب اليوم نحو «الاستقلال الفردي». هذا التحول خلق نوعاً من الاغتراب، حيث تبحث الشابة عن هويتها الخاصة بعيداً عن القوالب الجاهزة التي ورثتها، مما قد يؤدي أحياناً إلى توتر في العلاقة مع الأم التي ترى في هذا الاستقلال خروجاً عن المألوف.

إن الوعي بهذه الفروقات هو الخطوة الأولى للتعافي. نحن لا ننتقد جيل الأمهات والجدات، بل نحاول فهم السياق الذي شكل شخصياتهم. إن التحدي الحقيقي أمام شباب اليوم هو: كيف نستثمر تلك الـ ٥٥٪ من الفرص الأفضل لبناء جيل جديد متحرر من «ندوب الماضي»؟

الخلاصة: الحياة الأفضل ليست في امتلاك ما لم تملكه الأمهات، بل في الشعور بما لم تملكه الأمهات: الحرية النفسية، والقدرة على التعبير عن الأنا دون شعور بالذنب.

صورة و صوت



رؤيتي الشخصية عدم الإستعجال في دمج التشكيلات العسكرية، وتركها بعد حسم المعركة مع الجنجويد، الكثيرون غير راغبون في العسكرة حركتهم الحمية الوطنية، وبعضهم المناطقية وبعضهم الأيدلوجية، والبعض الانتهاكات الصارخة للدعامة، فمنهم من ترك المتجر ومنهم من ترك الطب والهندسة، تصعب عليهم العسكرة، المبدأ جميل والموافقة عليه من كل الناس أجمل، تصبح قضية التوقيت مهمة
دكتور عمار نايل



صحيفة النيل الدولية

ظلال القمر

عبد الرحمن محمد فضل

برقية مسقط إلى طهران.. قراءة في دلالات الرسالة العمانية وتوازنات المنطقة

لكسر العزلة الدبلوماسية في توقيت تشهد فيه إيران ضغوطاً سياسية متزايدة بدت الخطوة العمانية وكأنها إشارة إلى رفض سياسة العزل الكامل وحرص على إبقاء أبواب التواصل مفتوحة فمسقط تدرك أن الاستقرار الإقليمي لا يمكن تحقيقه عبر القطيعة أو التصعيد بل عبر الحوار وتخفيف حدة الاستقطاب ومن هذا المنظر قد تقرراً البرقية باعتبارها محاولة للحفاظ على الحد الأدنى من التوازن في المشهد الدبلوماسي وإبقاء مساحة للحوار في منطقة تعج بالأزمات والصراعات فسلطنة عمان تقف كجسر الزاوية الجغرافية السياسية للخليج وبالتحديدان الجغرافيا تلعب دوراً محورياً في صياغة مواقف مسقط فمضيق هرمز الذي يعد أحد أهم شرايين الطاقة في العالم يقع في قلب الحسابات الأمنية للسلطنة ومن هنا فإن الحفاظ على علاقات مستقرة مع إيران يمثل بالنسبة لعمان جزءاً من معادلة أمن الخليج واستقرار حركة الملاحة الدولية ولهذا تبدو السياسة العمانية قائمة على مبدأ تقليل التوترات وبناء مساحات تفاهم بدلاً من الانخراط في محاور الصراع وخلاصة الأمر هي تهمة لـ «برقية التهئة العمانية» فإنها لم تكن مجرد إجراء بروتوكولي عابر بل عكست فلسفة دبلوماسية راسخة تتبناها مسقط منذ عقود تقوم على الحوار والانفتاح وتوازن العلاقات وبينما تختلف الآراء حول دلالات هذه الخطوة فإن المؤكد أن عمان ما زالت تحافظ على موقعها كأحد أهم الجسور الدبلوماسية في المنطقة في وقت تبدو فيه المنطقة أحوج ما تكون إلى مثل هذه الأدوار الهادئة.

في خضم التحولات الإقليمية المتسارعة برز موقف سلطنة عمان بوصفه أحد أكثر المواقف العربية لفتاً للانتباه عقب برقية التهئة التي بعث بها السلطان هيثم بن طارق سلطان عمان إلى مجتبي خامنئي بمناشئة اختيار مرشد أعلى لإيران وقد تجاوزت هذه الخطوة إطار المجاملات البروتوكولية التقليدية لتفتح باب التساؤلات حول الرسائل السياسية التي تحملها ودلالاتها في سياق العلاقات الإقليمية المعقدة

ففي لحظة توصف بالحساسية في تاريخ إيران المعاصر جاءت المبادرة العمانية لتشير إلى استمرار نهج مسقط القائم على الحضور المباشر في الملفات الإقليمية الدقيقة وعلى الحفاظ على قنوات التواصل مع مختلف الأطراف حتى في أكثر اللحظات حساسية مالت نظري لهذه البرقية هو دبلوماسية الاستقلال في القرار لطالما عرفت السياسة الخارجية العمانية بقدر كبير من الاستقلالية والهدوء حيث تتجنب الاصطفافات الحادة وتفضل العمل عبر الدبلوماسية الهادئة وفي هذا السياق يمكن قراءة برقية التهئة كإشارة امتداداً لهذا النهج فالعلاقة بين مسقط وطهران ليست وليدة اللحظة بل تعود إلى عقود من التعاون والتفاهات المرتبطة بالجغرافيا السياسية المشتركة وخصوصاً ما يتعلق بأمن الخليج ومضيق هرمز، كما أن السلطنة لعبت على مدى سنوات دور الوسيط في العديد من الملفات الحساسة وكان لها حضور لافت في تسهيل قنوات الحوار بين إيران والغرب وهو ما عزز صورتها كجسر تواصل في المنطقة واعتقد ان البرقية كانت رسالة

من أقوال الفلاسفة



من المستحيل تحقيق سلام حقيقي بدون عدل

كانط